

Examen VWO

2022

tijdvak 1
maandag 30 mei
13.30 - 16.00 uur

Spaans

Bij dit examen horen een bijlage en een antwoordblad.

Beantwoord alle vragen op het antwoordblad.

Dit examen bestaat uit 41 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 51 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

- 1p 1 Lee la Carta del lector.
¿Qué se sabe de la madre de la autora de esta Carta del lector?
A Estaba muy adelantada a su época.
B Le gustaban los productos prefabricados.
C Reciclaba bastante por motivos económicos.
D Siempre fue el ejemplo a seguir de su hija.
- 1p 2 ¿Qué sentimiento se desprende de “y ahora ... enterarme!”
(líneas 12-16)?
A confianza
B culpa
C frustración
D sorpresa

Tekst 2

- 2p 3 Lees de ingezonden brief.
Uber en Lime mogen hun diensten niet langer aanbieden in Colombia.
Welke argumenten voert de schrijver van deze ingezonden brief aan tegen dit besluit?
Noteer **twee** argumenten op het antwoordblad.
- 1p 4 ¿Qué palabra falta en la línea 11?
A desapruebe
B olvide
C prohíba
D reglamente

Tekst 3

Lee el primer párrafo.

- 1p 5 ¿Qué es lo que hacen “26 adolescentes en Berlanga” (línea 1)?
- A A través de las redes sociales intentan influir a los políticos para que mejoren las clases de ortografía en la ESO.
 - B Cazán errores ortográficos en las redes sociales y avisan a los autores de ellos.
 - C Toman clases extras para evitar errores ortográficos en las redes sociales.
 - D Utilizan su cuenta *Detectives de la ESO* para enseñar a los jóvenes a escribir mejor en las redes sociales.

Lee el párrafo 2.

- 1p 6 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 14?
- A De ahí que
 - B De hecho,
 - C En cambio,
 - D Incluso

Lee el párrafo 3.

- 1p 7 ¿Qué se sabe del *youtuber* Sr. Cheeto (línea 15)?
- A Es el primer *youtuber* a quien la brigada corrigió errores ortográficos.
 - B Publicó un vídeo en YouTube aplaudiendo el proyecto de la brigada.
 - C Sin quererlo, este *youtuber* ha apoyado el proyecto de la brigada.

Lee el párrafo 4.

- 1p 8 ¿Por qué el profesor Galán inició el proyecto de la brigada? porque
- A a sus alumnos les faltaba una actitud crítica ante la información en la red
 - B buscaba una manera original de fomentar la lectura digital en el aula
 - C había oído que en Brasil este proyecto resultó ser un gran éxito
 - D quería intentar motivar a sus alumnos a escribir sin errores ortográficos

Lee el párrafo 5.

- 1p 9 ¿Qué opinión expresa el autor de este artículo en este párrafo?
- A El Gobierno español necesitaría estimular proyectos como el de la brigada.
 - B La autonomía de la enseñanza funciona mejor en los pueblos pequeños que en las ciudades.
 - C La enseñanza en España ha mejorado en algunos aspectos importantes.
 - D La enseñanza española no parece estar basada en una política nacional bien pensada.

1p 10 “Los críos de Berlanga aquí nadan a contracorriente” (regels 38-39).
Waarom zwemmen ze tegen de stroom in, volgens Adela Escobar?
Vul de volgende zin aan:
Ze zwemmen volgens Adela Escobar tegen de stroom in omdat ...

1p 11 ¿Qué subtítulo sirve para el párrafo 6?
A Las lecciones del profe
B Los logros del proyecto
C Los obstáculos del principio

Lee el último párrafo.

1p 12 ¿Qué se sabe por el último párrafo?
A El instituto de Berlanga quiere iniciar otro proyecto con niños más jóvenes.
B El proyecto de la brigada de Berlanga es una fuente de inspiración para otros institutos.
C La brigada de Berlanga tiene planeada corregir también los letreros en las calles.
D Proyectos como el de la brigada de Berlanga también tienen éxito fuera de España.

Tekst 4

Lees alinea 1.

2p 13 Welke **twee** aspecten van geluidsoverlast (“contaminación acústica”, regel 2) worden beschreven?
1 de oorzaken van geluidsoverlast
2 de lichamelijke klachten die geluidsoverlast kan veroorzaken
3 de mentale problemen die kunnen voortvloeien uit geluidsoverlast
4 de verschillende soorten geluidsoverlast die men kan ervaren
5 de manieren waarop ons brein met geluidsoverlast leert omgaan
Noteer de twee juiste nummers op het antwoordblad.

1p 14 ¿Qué palabra falta en la línea 15?
A alternarlo
B combatirlo
C ensayarlo
D provocararlo

Lee las líneas 19-23 (“Jaime ... atención.”).

1p 15 ¿Qué hace el psiquiatra Jaime Adán en estas líneas?
A Critica al grupo que sufre mucho la contaminación acústica.
B Introduce otro remedio contra la contaminación acústica.
C Relaciona la contaminación acústica con trastornos de aprendizaje.
D Relativiza el impacto de la contaminación acústica.

Lee las líneas 23-27 (“Adán ... consola.”).

- 1p 16 ¿Qué observa Jaime Adán?
- A Ciertos sonidos molestan menos en un entorno más tranquilo.
 - B El sonido de los videojuegos daña el oído de los jóvenes.
 - C La molestia que provoca cierto ruido puede variar según la situación.
 - D La motivación de los estudiantes es influenciada por los ruidos.

Lee el párrafo 4.

- 1p 17 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 30?
- A A pesar de ello
 - B Además de esto
 - C Desafortunadamente
 - D Por consiguiente

Lees alinea 4.

- 2p 18 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.
- 1 In sommige beroepsgroepen is er zo veel omgevingsgeluid dat de kwaliteit van het werk in gevaar komt.
 - 2 Door je hersenen te trainen kun je voorkomen dat de omgevingsgeluiden je concentratie verstoren.
 - 3 In hoeverre iemand zich kan concentreren in een luidruchtige omgeving is mede afhankelijk van aanleg.
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

- 1p 19 Waarom worden “ruidos blancos” (regel 42) als minder hinderlijk ervaren dan andere geluiden?

Lee el párrafo 6.

- 1p 20 ¿Cuál ha sido una de las conclusiones del estudio de la Universidad de Chicago, según este párrafo?
- A Con ciertos niveles de sonido ambiente la creatividad de las personas puede mejorar.
 - B Cuanto más bajo sea el sonido ambiente, más beneficioso es para la creatividad.
 - C Los sonidos ambiente conocidos hacen que la creatividad sea menor.
 - D Para cada persona, el efecto de los sonidos ambiente en la creatividad personal es diferente.

Tekst 5

- In de tekst zijn de vijf kopjes weggehaald. Ze staan hieronder.
- 3p 21 Zet ze op de juiste plaats terug door achter de nummers 1 tot en met 5 op het antwoordblad de juiste letter te schrijven.
Let op: er blijft één kopje over!
- a Constatas la triste falta de conciencia ecológica.
 - b Conviene meter en la mochila lo mínimo imprescindible.
 - c Lo mejor del camino son los personajes que te encuentras.
 - d Los albergues no son ese lugar de descanso anhelado.
 - e No es necesario madrugar.
 - f Puede llegar a ser una tortura si no te preparas físicamente.

Tekst 6

- Lee el párrafo 1.
- 1p 22 ¿Qué se sabe de Aitor Marín, el autor del texto, por el primer párrafo?
- A Cambió de opinión sobre la lectura de los libros digitales.
 - B Es de las personas que, por convicción, no se comprarán un libro digital.
 - C Intentó leer un libro digital pero no le gustó nada.
 - D Le molesta que mucha gente prefiera los libros digitales a los de papel.
- 1p 23 ¿En qué tono se expresa el autor en las líneas 23-25 (“¿Quién ... pasaba.”)?
en un tono
- A asombrado
 - B melancólico
 - C moralizante
 - D resignado
- De titel van de tekst is “Lectura ligera”.
- 1p 24 Welke zin in alinea 1 verwijst expliciet naar de keuze voor het gebruik van het woord “ligera” in deze titel?
Citeer de eerste twee woorden van deze zin.

Tekst 7

Lee el primer párrafo.

- 1p 25 ¿Qué se sabe por el primer párrafo?
- A Al autor le asustó el precio de la primera novela de un antiguo alumno.
 - B Al autor no le gustó el motivo de la visita de un antiguo alumno.
 - C Un antiguo alumno del autor le pidió ayuda para mejorar su novela.
 - D Un antiguo alumno del autor le visitó para pedirle su opinión sobre su primera novela.

Lee el párrafo 2.

- 1p 26 ¿Qué hace el autor en el párrafo 2?
- A Describe más en detalle la iniciativa de su antiguo alumno.
 - B Explica la utilidad del *crowdfunding* para financiar obras literarias.
 - C Motiva su reacción ante la petición de su antiguo alumno.
 - D Recomienda el uso de Internet en la promoción de obras literarias.

Lees de alinea's 3, 4 en 5.

- 3p 27 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea's.
- 1 Ruiz Pleguezuelos heeft zelf ooit een oud docent opgezocht voor professioneel advies.
 - 2 Vanwege Villar Raso's reactie op een van zijn verhalen had Ruiz Pleguezuelos de moed dat verhaal te publiceren.
 - 3 Volgens Ruiz Pleguezuelos moet het bij beginnende schrijvers gaan om het schrijven en minder om het publiceren.
 - 4 Ruiz Pleguezuelos is van mening dat de traditionele manier van uitgeven zijn langste tijd gehad heeft.
 - 5 Volgens Ruiz Pleguezuelos is deelname aan literaire wedstrijden de beste manier om als auteur naamsbekendheid te krijgen.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

Lee el párrafo 6.

- 1p 28 El párrafo 6 contiene una recomendación.
¿Cuál es?
que los artistas
- A ambicionen calidad más que ninguna otra cosa
 - B se den por satisfechos con más facilidad
 - C tengan una actitud más comercial

Tekst 8

Lee el párrafo 1.

- 1p 29 ¿Para qué se organiza MICE?
para
- A explicarles a los niños y niñas cómo promocionar su propio material audiovisual
 - B informar a los docentes sobre las últimas novedades en el campo audiovisual
 - C mostrarles a los niños y niñas cómo entender e interpretar material audiovisual
 - D ofrecerles recursos a los docentes para el uso de material audiovisual en el aula

Lees alinea 2.

- 2p 30 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.
- 1 Het MICE laat op verschillende plekken in Madrid korte films zien, gemaakt door kinderen jonger dan 12 jaar.
 - 2 De korte films gaan over onderwerpen die jonge kinderen bezighouden.
 - 3 De Italiaanse Mena Solipano maakte een korte film over het excessieve telefoongebruik van haar moeder.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

- 1p 31 ¿Qué palabra falta en la línea 18?
- A Afortunadamente
 - B Igualmente
 - C Paradójicamente

Lees de regels 22-26 ("Todos ... después".).

- 1p 32 Waarom moesten veel Spaanse kinderen zich aanpassen (regel 25) op het MICE?

Lee las líneas 26-30 ("Como ... edición".).

- 1p 33 ¿Cuál de estas afirmaciones es verdad?
En MICE
- A José Herrera entregará el premio para el mejor cortometraje.
 - B los aficionados muestran sus cortometrajes a cineastas profesionales.
 - C los chicos presentes juzgan los cortometrajes presentados.
 - D se dan también los cortometrajes más populares de otros años.

- 1p 34 Lee las líneas 31-37 (“Como ... mensaje”).
¿Qué es importante según el director de MICE?
que los chicos
A amplíen sus horizontes viendo diferentes tipos de cine
B aprendan a apreciar más las películas *mainstream*
C critiquen más las producciones de Hollywood

- 1p 35 Lee las líneas 38-42 (“En ... talleres”).
¿Qué se sabe de los “talleres” (línea 39)?
Son clases
A diseñadas por Jiménez que tratan las novedades del mundo del cine.
B organizadas por niños de distintas edades, bajo la supervisión de Jiménez.
C que se dan para introducir a los niños en el mundo cinematográfico.
D que tratan varios aspectos del cine infantil internacional contemporáneo.

- 1p 36 Lee el párrafo 5.
¿Qué palabras faltan en la línea 47?
A Otra de las desilusiones
B Otra de las soluciones
C Otro de los fracasos
D Otro de los propósitos

Tekst 9

- 1p 37 Lee la introducción y el párrafo 1.
¿Qué se sabe de la obra literaria que Isabel Allende acaba de publicar?
A Contiene una combinación de hechos reales y experiencias propias.
B Describe la huida de sus familiares españoles durante la Segunda Guerra Mundial.
C Ha sido nominada a varios premios internacionales de literatura.
D Trata de españoles que lograron escapar de su país natal a Chile.

- 1p 38 Lee el párrafo 2.
¿Qué hace el autor del artículo en este párrafo?
A Cuestiona la presencia de Pablo Neruda en la novela *Largo pétalo de mar*.
B Explica por qué Isabel Allende escribió su última novela *Largo pétalo de mar*.
C Motiva la importancia de elementos de ficción en la novela *Largo pétalo de mar*.
D Ofrece más detalles sobre el contenido de la novela *Largo pétalo de mar*.

Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.

- Lees alinea 3.
- 2p 39 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met het antwoord van Isabel Allende op de vraag van *Qué Leer*.
- 1 Tijdens haar jeugd was ze al onder de indruk van de verhalen over de Winnipeg.
 - 2 Een voormalig werkgever van haar was een van de vluchtelingen op de Winnipeg.
 - 3 Víctor Pey hielp haar bij het zoeken naar documentatie over de Winnipeg.
 - 4 De uitwerking van het verhaal over de Winnipeg liep vertraging op vanwege al het vooronderzoek.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

Lees de alinea's 4-6.

In deze alinea's zijn de interviewvragen van *Qué Leer* weggehaald. Ze staan hieronder.

- 2p 40 Zet ze op de juiste plaats terug door achter de nummers 1 tot en met 3 op het antwoordblad de juiste letter te schrijven.
Let op: er blijft één interviewvraag over!
- a ¿Cómo logra narrar una peripecia vital así?
 - b ¿Qué aconsejaría a los escritores noveles?
 - c ¿Los personajes secundarios son también fruto de la ficción?
 - d ¿Un autor escribe siempre el mismo texto?

Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 10

- 1p 41 Wordt in de tekst een app genoemd die informatie geeft over sterren en planeten zodra je daar je telefoon op richt?
Zo ja, schrijf de **naam van de app** op.
Zo nee, schrijf op 'nee'.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.