

Opgave 1 – Streaming en de muziekindustrie

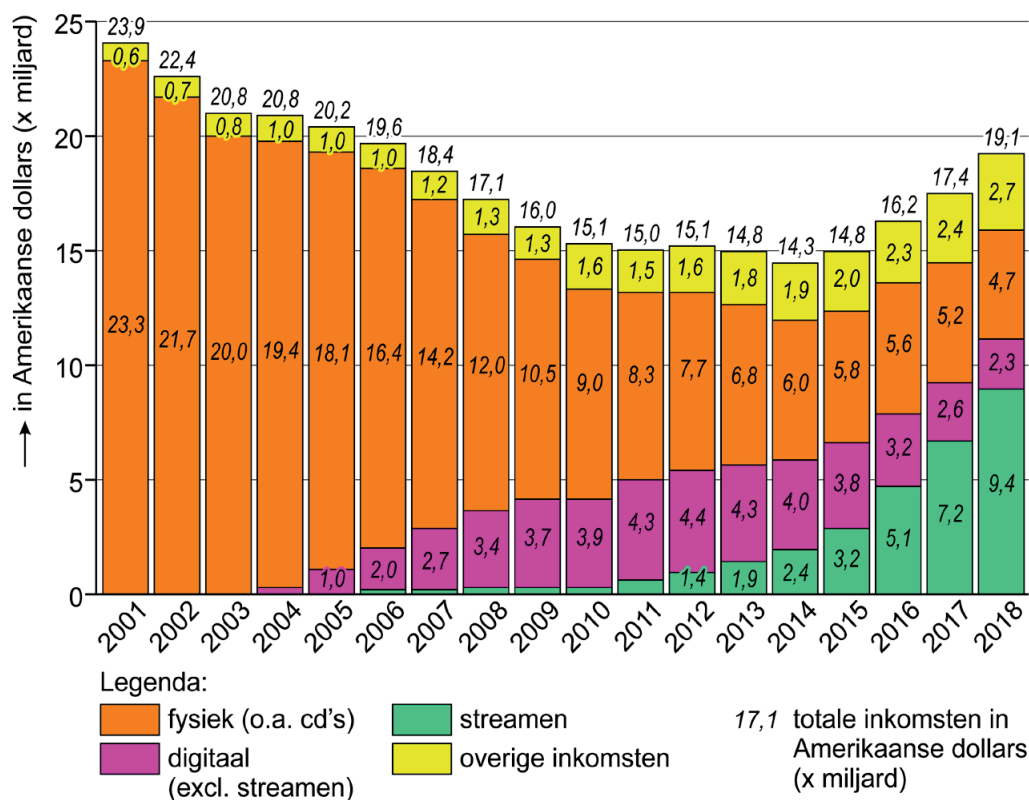
bron 1

Top 10 muziekmarkten in 2017 en 2018 naar omzet

| positie 2017 | positie 2018 |      | land                |
|--------------|--------------|------|---------------------|
| 1            | 1            | -    | Verenigde Staten    |
| 2            | 2            | -    | Japan               |
| 3            | 3            | -    | Verenigd Koninkrijk |
| 4            | 4            | -    | Duitsland           |
| 5            | 5            | -    | Frankrijk           |
| 6            | 6            | -    | Zuid-Korea          |
| 10           | 7            | ▲ +3 | China               |
| 8            | 8            | -    | Australië           |
| 7            | 9            | ▼ -2 | Canada              |
| 9            | 10           | ▼ -1 | Brazilië            |

bron 2

Inkomsten in de muziekindustrie



### De opkomst van streamingdiensten

De opkomst van streamingdiensten zoals Spotify en iTunes heeft geleid tot een groei van de omzet in de mondiale muziekindustrie. Dat komt door de uitbreiding van de bereikbare wereldmarkt en de opkomst van nationale en lokale artiesten en muziekstijlen. De opkomst van Nederlandse artiesten als Ronnie Flex, Josylvio, Suzan en Freek en Davina Michelle is hiervan een voorbeeld, maar ook de opkomst van k-pop (muziekgenre uit Zuid-Korea die bestaat uit verschillende muziekstijlen) en Latijns Amerikaanse muziek.

Om als artiest écht wereldwijd door te breken, blijft de rol van grote platenmaatschappijen onmisbaar.

### Nederlandse artiesten: Ronnie Flex, Josylvio, Suzan en Freek en Davina Michelle

