

- 1p 12 Wie verhält sich der Satz „Lediglich für ... Helge Jepsen.“ (Zeile 33-35) zu den vorangehenden Sätzen „Bislang setzt ... selbst gebastelt.“ (Zeile 30-33)?
- A als Einschränkung
  - B als Erklärung
  - C als Konkretisierung
  - D als Steigerung
- 1p 13 Was macht der Verfasser im letzten Absatz deutlich?  
dass Bülowius' Entwürfe im Moment
- A schon als Sammelobjekte gelten
  - B schon einigermaßen bekannt sind
  - C schon imitiert werden
  - D schon überall erhältlich sind

## Tekst 4 Die Wahrheit über das Gesäß des Menschen

---

- „Gesäß“ (Titel)
- 1p 14 Mit welchem Wort ist **nicht** dasselbe gemeint?
- A „Hinterteil“ (Zeile 2)
  - B „Kehrseite“ (Zeile 5)
  - C „Popo“ (Zeile 6)
  - D „Allerwertesten“ (Zeile 9)
  - E „Winterspeck“ (Zeile 11)
  - F „Hintern“ (Zeile 15)

Soms mislukt de identificatie van de bestuurder door middel van zijn/haar zitvlak en kan de auto niet gestart worden.

- 1p 15 Wat kan daarvan de oorzaak zijn volgens de tekst?

## Tekst 5 15 000 Volt statt Sternenhimmel

---

“vor einer häufig unterschätzten Gefahr” (inleiding)

In alinea 3 worden **twee** feiten genoemd die bij veel mensen onbekend zijn, waardoor ze het gevaar onderschatten.

- 2p 16 Welke twee zijn dat?

“warum genau ... geklettert ist” (regel 6-7)

Een van de antwoorden die Vanessa op deze vraag geeft, is dat het gewoon een domme, spontane actie was, maar ze geeft nog meer antwoorden.

- 2p 17 Welke **twee** andere antwoorden op deze vraag geeft Vanessa in regel 35-54?

- 1p 18 Warum spricht Vanessa nicht gerne über „ihren Begleiter“ (Zeile 47-48)?
- A Sie will nicht, dass er sich wieder schuldig fühlt.
  - B Sie will nichts mehr met ihm zu tun haben.
  - C Sie will seine Identität beschützen.
  - D Sie will, dass er sich endlich bei ihr entschuldigt.
- 1p 19 In welchen zwei Absätzen wird die konkrete Geschichte Vanessa Vaskes veralgemeinert?  
In den Absätzen
- A 1 und 2.
  - B 1 und 8.
  - C 2 und 3.
  - D 3 und 7.
  - E 4 und 5.
  - F 7 und 8.
- 1p 20 Wat was de directe aanleiding voor dit artikel?  
**Citeer** het zelfstandig naamwoord dat de kern van het antwoord op deze vraag vormt.
- 1p 21 Wie lässt sich der Ton des Textes am besten charakterisieren?
- A als erstaunt
  - B als mitfühlend
  - C als sachlich
  - D als vorwurfsvoll

## Tekst 6 Rabensommer

---

- 4p 22 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst.
- 1 Juli denkt dat ze in één middag drie appartementen kan bezichtigen.
  - 2 Juli zegt tegen Niels dat ze het uitmaakt.
  - 3 Niels probeert het goed te maken met Juli.
  - 4 Tijdens het wachten voert Juli gesprekjes met de voorbijgangers.
  - 5 Juli's vader vond dat ze de bezichtiging van de appartementen beter alleen kon doen.
  - 6 Juli verlaat de plek voor het huis waar ze heeft afgesproken even om in een café naar de wc te gaan.
  - 7 De verhuurster reageert nogal onverschillig als Juli haar belt om te vragen waar ze blijft.
  - 8 Juli vraagt zich af of ze zich wel voldoende op de bezichtiging van de appartementen heeft voorbereid.
- Noteer achter elk nummer op het antwoordblad telkens 'wel' of 'niet'.