

Le popping selon Matteo



À 15 ans, Matteo a déjà dansé sur scène pour Black M. Sa spécialité : le popping, un style de danse hip-hop. Portrait d'un ado passionné de la danse.

(1) Le 25 juin 2009, le monde apprend la mort du « roi de la pop », Michael Jackson. Les télés passent non-stop ses clips où le chanteur enchaîne de spectaculaires pas de danse, dont le fameux *Moon Walk*. « Ce mouvement m'a vraiment impressionné », se souvient Matteo. « C'est en voulant l'imiter que j'ai commencé la danse. » Le garçon s'inscrit à un cours. « J'observais les élèves : ils transpiraient, ils étaient fatigués, mais ils avaient l'air si heureux ! »

(2) Peu de temps après, Matteo rencontre Joyce, un professeur qui a derrière lui plus de vingt ans de carrière comme danseur hip-hop. Très vite, Matteo découvre la richesse de cette danse née aux États-Unis dans les années 1970. « Des styles continuent d'apparaître, mais les plus connus restent le new style, le krump, le locking et le

popping. » Le popping justement, Matteo en a fait sa spécialité. « La base, c'est la contraction et la décontraction des muscles calées sur le tempo de la musique. Résultat, le danseur bouge comme un robot. Le public aime bien ça ! »

(3) Pour tester la qualité de son « pop », rien de mieux que les concours. En 2013, Matteo participe au Junior Dance Tour, une grande compétition de hip-hop. « J'ai adoré ! », dit Matteo, qui a remporté les félicitations du jury. Matteo a aujourd'hui tout d'un grand. Mais il continue à s'entraîner dur. « Deux fois par semaine, plus les week-ends, je répète avec ma compagnie, les Smoking Sina. Notre entraîneur, Anis Belhadj, est l'un des danseurs officiels de Black M. ». La troupe est arrivée troisième en catégorie junior au championnat de France de hip-hop 2016. Récemment, la troupe a

même dansé au Zénith de Paris. Le show a été enregistré et diffusé sur TF1.

(4) Même s'il a beaucoup de succès, Matteo sait ce qu'il fait. « Avant d'être un danseur, je suis d'abord un collégien. Ce n'est pas toujours facile de mener cette double vie, mais j'essaie d'être aussi bon en classe

que sur scène. » Pour assurer son avenir, il prend aussi des cours de danse contemporaine au conservatoire. « Je suis dans le hip-hop, mais, si je veux un jour devenir danseur professionnel et chorégraphe, il faut maîtriser plusieurs danses. Pour réussir, il faut être sûr de soi et être passionné ! »

*d'après Le Monde des Ados,
mars 2017*