

Le musée Grévin



Stéphane Barret travaille la tête en cire de Paco Rabanne, designer espagnol

(1) Le musée Grévin, à Paris, est célèbre dans le monde entier. On peut y voir des statues de plus de 200 célébrités. Au musée Grévin, les 5 célébrités sont « copiées » sous la forme de statues en cire¹). Pour cela, elles passent entre les mains des artisans du musée. Ces spécialistes ont un seul but : rendre la statue la 10 plus réaliste possible !

(2) Quand on a choisi une célébrité pour faire partie de la collection de statues du musée Grévin, on va d'abord mesurer la célébrité des 15 pieds à la tête. Tout est examiné : sa silhouette, ses yeux, la forme de sa tête, et même la position de ses dents ! 27 le sculpteur va commencer son travail.

(3) Stéphane Barret, sculpteur, a déjà réalisé plus de cinquante statues pour le musée Grévin. « Par exemple, moi j'ai fait la statue de 20 Madonna », explique-t-il. « Mais cela m'a pris beaucoup de temps, car elle 25

ne pouvait pas venir dans mon atelier. J'ai donc dû faire sa statue à l'aide de photos qui sont parues dans la presse. C'est plus facile quand on 30 peut rencontrer la star en vrai ! »

(4) Quand le sculpteur a fini la tête en cire, on va ajouter à la tête de faux yeux, de fausses dents et des cheveux. « C'est un travail de 35 précision », explique Estelle, qui fait des perruques. « Les cheveux utilisés sont de véritables cheveux humains. Les coiffures sont donc très naturelles. Et tout est reproduit dans 40 les plus petits détails. »

(5) Puis c'est la touche finale. On va maquiller la tête de la statue. « Chaque personne a sa propre couleur de peau et ses 45 marques personnelles », explique Bérengère, qui est maquilleuse. « Je donne à la tête sa propre couleur de peau et je mets les marques personnelles avec de la peinture à 50 l'huile. Après, on va donner un corps

à la statue. Enfin, on va habiller la statue. Les vêtements sont parfois offerts par la star elle-même ! »

(6) Chaque matin, avant l'ouverture
55 du musée, une équipe spéciale
passe dans les salles pour contrôler
les statues. « La cire est très fragile,
les visiteurs peuvent l'abîmer

facilement », explique Éric, peintre
60 restaurateur. « Alors, nous
remaquillons les statues
quotidiennement. C'est le travail d'un
atelier spécial. » Et oui, ces stars de
cire doivent être parfaites quand les
65 premiers visiteurs arrivent !

*d'après 1jour1actu
le 19 septembre 2019*

noot 1 une statue en cire = een wassen beeld (een levensecht beeld van een beroemd
persoon)