

Un facteur pas comme les autres



Le « Palais idéal »

(1) Il était une fois un facteur pas comme les autres. Nous sommes à Hauterives, dans le département de la Drôme, au début des années 5 1870. Joseph-Ferdinand Cheval doit parcourir chaque jour 32 kilomètres à pied pour distribuer le courrier. La solitude de son métier lui permet de rêver. « Pour me distraire de mes 10 pensées, je construisais un palais féérique qui dépasse l'imagination, avec grottes, tours, jardins, châteaux, musées et sculptures et je faisais renaître toutes les anciennes 15 architectures. » Jusqu'au jour où le facteur décide de donner vie à son rêve. Un jour d'avril 1879, Joseph-Ferdinand trouve une pierre d'une forme extraordinaire. Intrigué, il la 20 ramasse. Pour lui, aucun doute, cette pierre va changer sa vie...

(2) Ainsi débute l'histoire de la construction de l'un des palais les plus incroyables de France. Pendant 25 plus de 30 ans, le facteur ramassera

une multitude de pierres qu'il ajoutera à son édifice. Joseph-Ferdinand commence par construire dans son jardin une fontaine qu'il appellera « Source de vie ». Puis il bâtit une cascade, deux temples, un tombeau, des colonnes, et ainsi de suite. Chaque nouvel élément s'intègre à l'ensemble existant. Et 35 lorsque son jardin devient trop petit, le facteur achète une parcelle de terrain à son voisin pour agrandir le bâtiment, purement décoratif. En effet, le palais est inhabitable.

(3) Vous savez ce qui est le plus surprenant ? Notre homme n'a aucune connaissance en architecture ! Seul, il va chercher les pierres, parfois à 10 km de chez lui. 45 Quand Joseph-Ferdinand prend sa retraite, à l'âge de 60 ans, il décide de consacrer tout son temps à la construction de son œuvre sans fin. « Lorsque j'ai commencé, je ne 50 pensais pas arriver à des proportions

pareilles, mais je trouvais toujours quelque chose de nouveau dans mes rêves. » Il puisait également son inspiration dans les décors de cartes postales. Un jour d'octobre, le poète Émile Roux-Parassac rend visite à Joseph-Ferdinand Cheval et tombe littéralement sous le charme du monument. Il a dédié un poème au facteur dans lequel il a écrit : « Ton idéal, ton Palais. » Depuis, l'édifice est connu sous le nom de « Palais idéal ».

(4) Le palais impressionne par ses dimensions : 26 mètres de longueur, 14 de largeur. Sa hauteur atteint jusqu'à 12 mètres. Le Palais idéal est considéré comme une œuvre universelle puisqu'il réunit des éléments inspirés des quatre coins du monde : temples hindou et égyptien, tombeau druidique, labyrinthe, mosquée... Quelques miniatures représentent un chalet suisse, une pagode ou encore un château du Moyen Âge. Joseph-

Ferdinand Cheval multiplie aussi sculptures et ornements : fées, géants, ours, renards, chats... 12 quelques heures sont nécessaires aux visiteurs pour admirer tous les détails de ce palais unique en son genre.

(5) Lors du classement du Palais idéal comme Monument historique en 1969, le ministre de la Culture de l'époque déclarera : « C'est le seul exemple en architecture d'art naïf. Il serait enfantin de ne pas classer ce palais, quand c'est nous, Français, qui avons la chance de le posséder. C'est la seule architecture naïve du monde. » En effet, sans le savoir, Joseph-Ferdinand Cheval préfigurait des artistes comme Henri Rousseau, considéré comme le représentant le plus important de ce genre. Et en 1984, la Poste a édité un timbre qui représente l'œuvre de toute sa vie. Le facteur aurait sûrement apprécié ce clin d'œil.

d'après Écoute, août 2016