

La Pyramide du Louvre



(1) L'année 1981 et l'élection de François Mitterrand à la présidence de la République française amènent de nombreux développements pour le Musée du Louvre. C'est le début du projet du Grand Louvre. On commence par rénover l'aile Richelieu. Dans cette partie du bâtiment, qui
5 était longtemps utilisée par les bureaux du Ministère des Finances, il y a désormais des salles d'exposition. En 1983, on désigne l'architecte Ieoh Ming Pei pour l'aménagement d'une nouvelle grande entrée pour accueillir le public croissant. C'est lui qui dessine la pyramide dont l'accès est ouvert en mars 1989, symboliquement année du bicentenaire de la
10 Révolution française.

(2) Avec la pyramide, le Musée du Louvre prend une nouvelle ampleur pour devenir une référence nationale et internationale. C'était pourtant un projet plus que détesté par l'opinion publique. François Mitterrand est même soupçonné de se prendre pour un pharaon en annonçant sa
15 construction par l'architecte sino-américain sans avoir organisé de concours. Dessinée par Ieoh Ming Pei, la grande pyramide était très critiquée lors de sa construction. Dès l'annonce du projet, l'architecte était accusé de déformer l'ensemble architectural du Musée du Louvre.

(3) Aujourd'hui, une majorité écrasante des touristes et des Parisiens
20 apprécie la pyramide. Elle s'intègre parfaitement au palais. Elle est même devenue, à elle seule, une attraction. Il n'est pas rare de voir des touristes se prendre en photo devant la pyramide. Au-delà d'une entrée dans la cour du palais, la pyramide est devenue le symbole du Louvre lui-même.

d'après <https://www.pariscityvision.com>