

- 1p 24 Choisissez le mot qui manque au 4ème alinéa.
A Bref,
B Donc
C Mais
D Puis,
- 1p 25 Laquelle ou lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) au dernier alinéa ?
Selon le sociologue Anthony Mahé, le football est un sport
1 qui crée un sentiment de collectivité dans la population.
2 que les anti-foot n'osent pas critiquer, par peur d'exclusion.
A la première
B la deuxième
C les deux
D aucune des deux

Tekst 8 Notes très élevées

- 1p 26 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au premier alinéa.
A Ainsi,
B Bref,
C Par conséquent,
D Pourtant,
- 1p 27 Wat onderscheidt muziek van literaire manuscripten volgens de tweede alinea?

« des pièces ... disons, raisonnables » (regel 41-42)
- 1p 28 Citeer de eerste twee Franse woorden van de zin uit de derde alinea waarin je leest waarmee deze stukken tegenwoordig worden vergeleken.

« il existe ... originale imprimée » (regel 62-64)
- 1p 29 Geef van elke reden aan of die wordt genoemd in de vierde alinea ter verklaring van dit verschijnsel.
1 De eerste drukken van partituren verschenen in beperkte oplage.
2 Musici gaan niet altijd erg zorgvuldig om met hun partituren.
Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p 30 Wordt in de laatste alinea duidelijk **waarom** *Carmen* van Bizet aanvankelijk een mislukking was en later alsnog een groot succes is geworden?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, citeer de eerste twee Franse woorden van de zin waarop je antwoord baseert.

- 1p 31 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au dernier alinéa.
- A D'autant plus que
 - B En outre,
 - C Et alors,
 - D Toutefois,

Tekst 9 Le visage le plus connu du monde de l'art

- 1p 32 Que dit John Hamon sur sa photo d'identité scolaire au premier alinéa ?
- A Elle a été photocopiée des centaines de fois sans son accord.
 - B Elle est utilisée dans ses affiches depuis deux décennies.
 - C Elle sera employée pour ridiculiser les photos d'identité scolaire.
- 1p 33 Pourquoi John Hamon a-t-il imaginé de placarder et de projeter sa tête partout d'après le 2ème alinéa ?
- A Certains représentants du monde de l'art le lui avaient proposé.
 - B Il voulait immortaliser son nom dans l'histoire de l'art avec son portrait.
 - C L'idée de se représenter ainsi en tant qu'artiste lui paraissait évidente.
- 1p 34 Qu'est-ce que John Hamon a compris en faisant des études d'art, d'après le 3ème alinéa ?
- A que ce qu'il savait créer en sculpture ou en peinture n'était pas aussi novateur qu'il le croyait
 - B qu'il avait envie de développer son talent dans le domaine de la peinture et de la sculpture
 - C qu'il ferait sans doute mieux de s'exprimer dans d'autres domaines artistiques que la peinture ou la sculpture
- 1p 35 Qu'est-ce qu'on apprend sur John Hamon au 4ème alinéa ?
On apprend
- A comment il a réussi à fondre son portrait sur La Joconde.
 - B de quelle façon il procède pour s'imposer en tant qu'artiste.
 - C d'où lui est venue l'idée d'organiser ses propres expositions.
 - D pourquoi il aimerait que son portrait soit exposé au Louvre.
- 1p 36 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de laatste alinea.
- 1 John Hamon bekritiseert culturele instellingen, en met name musea, omdat zij tekortschieten in de erkenning en ondersteuning van hedendaagse kunstenaars.
 - 2 John Hamon organiseert zijn eigen exposities omdat de grote musea hem geen mogelijkheid bieden om zijn werk te exposeren.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.