

Le visage le plus connu du monde de l'art

Sa tête est collée au détour d'une avenue parisienne, placardée devant le Louvre, voire projetée sur la tour Eiffel. Entretien avec John Hamon.



(1) France Inter : D'où vient cette photo d'ado à lunettes et au sourire espiègle, affichée partout ? C'est bien vous ?

5 **John Hamon :** Tout à fait. C'est une photo d'identité scolaire. Elle a été prise à l'école lorsque j'avais 17 ans. Une photo d'identité, photocopiée des centaines de fois. Voilà 20 ans
10 que j'exhibe dans la rue mon portrait avec mes lunettes et mon sourire à la vue de tous. Le nom apposé sur ces portraits est mon identité, et aussi mon identité artistique.

15 **(2) D'où est venue cette idée d'afficher votre tête ?**

C'est une photo qui est venue par la force des choses, au moment où il a fallu choisir une image pour me
20 représenter en tant qu'artiste. Je trouvais que c'était ce qu'il y avait de plus en plus évident : le nom, John Hamon, et le portrait. Dans l'histoire de l'art, le portrait est quelque chose
25 d'important. L'autoportrait, d'autant plus. Je prends la liberté de projeter ce portrait, sans autorisation, sur

différents monuments ou sur des musées.

30 **(3) Vous aviez déjà une appétence pour l'art...**

Oui, j'avais commencé à faire de l'art bien avant, à expérimenter des choses dans la peinture, la
35 sculpture... J'étais assez jeune. Puis j'ai entamé des études d'art, qui m'ont amené à comprendre qu'une démarche pouvait peut-être être autre chose que de la peinture et de
40 la sculpture, dans lesquelles je ne me retrouvais pas vraiment à cette époque. À un moment, quand j'ai compris qu'on pouvait faire d'autres choses, j'ai tout de suite eu l'idée de
45 me promouvoir en tant qu'artiste. J'ai commencé à projeter mon portrait sur des monuments très prestigieux, comme l'Arc de Triomphe et la Tour Eiffel.

50 **(4) Des projections donc, et des « expositions libres », aussi ?**

Oui ! La première, c'était au musée d'Art moderne. J'avais glissé mes affiches dans les panneaux
55 d'affichage dédiés à leurs prochaines expositions. J'ai fait aussi le musée du Louvre. À chaque fois, je mets en place une campagne d'affichage qui vient reprendre l'identité graphique
60 de ces musées, en mettant mon portrait sur l'affiche, plus ou moins réinterprétée selon le musée. Pour le Louvre, j'avais refait La Joconde en fondant mon portrait sur ce tableau.

65 **(5) Ces « expositions libres », c'est aussi un moyen de vous imposer en tant qu'artiste dans un milieu difficile d'accès ?**

70 Ces expositions traduisent le fait que les artistes vivants ont une place assez réduite dans les institutions culturelles, et dans les musées en particulier. La place accordée à la conservation est très grande.

75 Prenons les grands musées qui ne mettent en avant que les artistes du passé. Il n'y a pas assez de

programmes pour soutenir et rendre visibles les créations actuelles. J'en suis venu, par un manque flagrant de reconnaissance et de soutien de ces institutions, à organiser mes propres expositions, parce qu'en tant qu'artiste on n'est jamais invité pour participer à un programme d'expositions pour les jeunes artistes.

*d'après <https://www.franceinter.fr>,
publié le 1er août 2020*