

- 1p 31 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au dernier alinéa.
- A D'autant plus que
  - B En outre,
  - C Et alors,
  - D Toutefois,

## Tekst 9 Le visage le plus connu du monde de l'art

---

- 1p 32 Que dit John Hamon sur sa photo d'identité scolaire au premier alinéa ?
- A Elle a été photocopiée des centaines de fois sans son accord.
  - B Elle est utilisée dans ses affiches depuis deux décennies.
  - C Elle sera employée pour ridiculiser les photos d'identité scolaire.
- 1p 33 Pourquoi John Hamon a-t-il imaginé de placarder et de projeter sa tête partout d'après le 2ème alinéa ?
- A Certains représentants du monde de l'art le lui avaient proposé.
  - B Il voulait immortaliser son nom dans l'histoire de l'art avec son portrait.
  - C L'idée de se représenter ainsi en tant qu'artiste lui paraissait évidente.
- 1p 34 Qu'est-ce que John Hamon a compris en faisant des études d'art, d'après le 3ème alinéa ?
- A que ce qu'il savait créer en sculpture ou en peinture n'était pas aussi novateur qu'il le croyait
  - B qu'il avait envie de développer son talent dans le domaine de la peinture et de la sculpture
  - C qu'il ferait sans doute mieux de s'exprimer dans d'autres domaines artistiques que la peinture ou la sculpture
- 1p 35 Qu'est-ce qu'on apprend sur John Hamon au 4ème alinéa ?  
On apprend
- A comment il a réussi à fondre son portrait sur La Joconde.
  - B de quelle façon il procède pour s'imposer en tant qu'artiste.
  - C d'où lui est venue l'idée d'organiser ses propres expositions.
  - D pourquoi il aimerait que son portrait soit exposé au Louvre.
- 1p 36 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de laatste alinea.
- 1 John Hamon bekritiseert culturele instellingen, en met name musea, omdat zij tekortschieten in de erkenning en ondersteuning van hedendaagse kunstenaars.
  - 2 John Hamon organiseert zijn eigen exposities omdat de grote musea hem geen mogelijkheid bieden om zijn werk te exposeren.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.