

- 3p 10 In de tekst ontbreken de tussenkopjes bij de alinea's **2 tot en met 6**.  
Zet de tussenkopjes op de juiste plaats.  
Let op: Je houdt één tussenkopje over.
- a Il y a aussi des personnalités qui ont été retirées du Panthéon ?
  - b N'y a-t-il que des cendres et des dépouilles au Panthéon ?
  - c Peut-on refuser d'entrer au Panthéon ?
  - d Quels sont les critères d'entrée au Panthéon ?
  - e Qui décide de l'entrée au Panthéon ?
  - f Qui repose au Panthéon ?
- Noteer achter het nummer van de alinea de letter van het juiste tussenkopje op het antwoordblad.

## **Tekst 5 « Nos actes individuels peuvent aider à changer le monde »**

---

- 1p 11 Quelle(s) affirmation(s) correspond(ent) au premier alinéa ?
- 1 En 2014, le nombre de participants à la marche pour le climat à New York était plus élevé que prévu par les organisateurs.
  - 2 Tout compte fait, la mobilisation face à l'urgence écologique continue à progresser.
- A la première
  - B la seconde
  - C les deux
  - D aucune des deux
- 1p 12 Choisissez le mot qui manque à la ligne 22.
- A Ainsi,
  - B Bref,
  - C Mais
  - D Même
- 1p 13 « Les tempêtes ... sécheresses empirent. » (lignes 48-51)  
Comment cette phrase se rapporte-t-elle à celle qui précède ?
- A Elle en donne la cause.
  - B Elle la contredit.
  - C Elle l'affaiblit.
  - D Elle la précise.
- 2p 14 « Pourquoi, alors ... problèmes essentiels ? » (regel 52-54)  
Waarom wordt er volgens Jane Goodall niet harder gewerkt aan het oplossen van deze problemen?  
Noteer de twee redenen die zij hiervoor noemt in de tweede alinea.

« il y a trois problèmes majeurs que nous devons absolument résoudre »  
(regel 73-75)

Naast armoede vermeldt Jane Goodall in de derde alinea nog twee andere problemen die dringend moeten worden opgelost.

2p 15 Noteer beide problemen.

## Tekst 6 Pourquoi j'écris en français

---

- 1p 16 Qu'est-ce que Velibor Čolić raconte au premier alinéa ?
- A Avant d'arriver en France, il se débrouillait déjà en français.
  - B Dans son pays, il a lu plusieurs œuvres littéraires françaises en serbo-croate.
  - C Il aimerait bien lire l'œuvre littéraire de Jean-Paul Sartre en français.
  - D Il regrette que la qualité des traductions de la littérature française laisse parfois à désirer.
- 2p 17 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de tweede alinea.
- 1 Velibor Čolić komt op een gegeven moment tot het besef dat hij nooit meer zal kunnen terugkeren naar het Joegoslavië van zijn jeugd.
  - 2 Velibor Čolić heeft zijn hele leven al de ambitie gehad om schrijver te worden.
  - 3 Behalve de Franse taal heeft Velibor Čolić zich ook het Chinees eigen gemaakt.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p 18 Qu'est-ce que le 3ème alinéa nous apprend ?
- A Velibor Čolić a eu du mal à trouver un logement approprié.
  - B Velibor Čolić a fini par se sentir à l'aise en français.
  - C Velibor Čolić a mis beaucoup de temps à s'intégrer en France.
- 1p 19 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 4ème alinéa ?
- A Pour Velibor Čolić, écrire en français est devenu une évidence.
  - B Pour Velibor Čolić, écrire en français est parfois un travail pénible.
  - C Velibor Čolić a dû prendre des cours pour apprendre à bien écrire en français.
  - D Vélibor Čolić est fier qu'on lui ait décerné un prix littéraire pour son nouveau roman.
- « Parfois la ... marche pas. » (lignes 56-58)
- 1p 20 À quoi Velibor Čolić fait-il attention quand il écrit en français d'après le dernier alinéa ?
- Il fait attention à
- A éviter de penser en serbo-croate.
  - B lire beaucoup de textes en français.
  - C prendre la vie du bon côté.
  - D se coucher tôt le soir.