

Tekst 1

Regel 502 **meliora**

Door middel van het woord **meliora** worden twee zaken met elkaar vergeleken.

- 1p 1 Beschrijf in eigen woorden de twee zaken die vergeleken worden.

Regel 515 **ideoque fugis**

- 1p 2 Heeft Apollo gelijk met de verklaring die hij hier geeft? Licht je antwoord toe en betrek daarbij het voorafgaande deel van het verhaal (niet in dit examen afgedrukt).

Regel 504-524 **Nympha t/m artes**

Apollo's betoog is een oproep aan Daphne om niet zo hard voor hem weg te lopen. Zijn betoog kan samengevat worden in drie inhoudelijk verschillende argumenten.

- 3p 3
- Beschrijf in eigen woorden het argument in de regels 504-507 (**Nympha t/m sequendi**).
 - Beschrijf in eigen woorden het argument in de regels 508-510 (**Me t/m sunt**).
 - Beschrijf in eigen woorden het argument in de regels 512-522 (**Cui t/m nobis**).

Regel 517-524 **Iuppiter t/m artes**

In een verhaal van de Griekse schrijver Lucianus maakt iemand de volgende hatelijke opmerking over Apollo:

Hij wist niet te voorspellen dat Daphne voor hem zou vluchten, hoewel hij mooi is en lang haar draagt.

- 1p 4 Citeer uit de regels 517-524 (**Iuppiter t/m artes**) de Latijnse zin waarin Apollo de eigenschap van zichzelf noemt die in het bovenstaande citaat gerelativeerd wordt.

Regel 519-524 **Certa t/m artes**

Een opmerking in deze regels lijkt in tegenspraak te zijn met de inhoud van de *Remedia Amoris*, een van Ovidius' andere werken.

- 2p 5 Leg dit uit. Ga in je antwoord in op zowel de desbetreffende opmerking in deze regels als de inhoud van de *Remedia Amoris*.

Regel 524 **omnibus**

- 1p 6 Citeer uit het voorafgaande (vanaf regel 519 **Certa**) het Latijnse tekstelement waarmee Apollo eveneens benadrukt dat zijn invloed betrekking heeft op iedereen.

Regel 526 **verba**

- 1p 7 Citeer uit het vervolg (t/m regel 532 **passu**) het Latijnse woord waarmee de inhoud van Apollo's woorden wordt gekwalificeerd.

Regel 525-527 **Plura** t/m **decens**

In deze regels komt het stilistisch middel enallage voor.

- 1p 8 Citeer het desbetreffende Latijnse woord.

Regel 530 **aucta fuga forma est. Sed enim non sustinet ultra**

- 2p 9 a. Schrijf regel 530 over en scandeer deze regel.
b. Congrueert **aucta** met **fuga** of congrueert **aucta** met **forma**? Licht je antwoord toe op basis van het metrum.

Regel 534 **et** t/m **salutem**

- 1p 10 Verdedig de stelling dat de alliteratie de inhoud van deze regel ondersteunt.

Regel 533-539 **Ut** t/m **timore**

- 2p 11 Leg op basis van de regels 504-509 (**Nympha** t/m **doloris**) uit, welk bezwaar Apollo zou hebben tegen de vergelijking in de regels 533-539. Ga in je antwoord in op zowel de regels 504-509 (**Nympha** t/m **doloris**) als de regels 533-539 (**Ut** t/m **timore**).

Tekst 2

Regel 163 **constantia**

- 1p 12 Waarop heeft het begrip **constantia** in deze context concreet betrekking?

Regel 164 **flamma** t/m **meas**

Deze zin wordt door W. Peters als volgt vertaald:

slechts de begrafenistoorts dooft straks mijn laaiende vlam

- 1p 13 Leg uit waarop de vertaling 'straks' gebaseerd is en citeer daarbij het desbetreffende Latijnse woord.

Regel 165-170 **Praeposui** t/m **suo**

In haar brief aan Paris schrijft Helena:

tres tibi se nudas exhibuere deae;

unaque cum regnum, belli daret altera laudem

"Tyndaridis coniunx," tertia dixit, "eris!"

- 3p 14 a. Citeer uit de regels 165-170 (**Praeposui** t/m **suo**) het Latijnse woord waarmee hetzelfde bedoeld wordt als met 'belli laudem'.
b. Citeer uit de regels 165-170 (**Praeposui** t/m **suo**) het Latijnse woord waarmee dezelfde persoon bedoeld wordt als met 'altera'.
c. Citeer uit de regels 165-170 (**Praeposui** t/m **suo**) het Latijnse woord waarmee dezelfde persoon bedoeld wordt als met 'Tyndaridis'.