

Tekst 1

Regel 5-6 **quae** t/m **fuerunt**

De inhoud van dit tekstgedeelte wordt ondersteund door het gebruik van het stilistisch middel parallelisme.

- 1p 1 Leg uit dat de inhoud ondersteund wordt door dit stilistisch middel.

Regel 8 **Romam trahebatur**

Hier wordt niet vermeld door wie deze handeling werd uitgevoerd. Uit de context valt dit echter wel op te maken.

- 1p 2 Citeer uit de regels 7-11 (**fuerat** t/m **praestabo**) het desbetreffende Latijnse woord.

Regel 9 **Arria** t/m **imponeretur**

In het vervolg (t/m regel 13 **secuta est**) geeft Arria een argument voor dit verzoek.

- 2p 3
- a Noteer in eigen woorden dit argument.
 - b Noteer een zelfbedachte aannemelijke reden waarom de soldaten niet wilden voldoen aan haar verzoek.

Regel 9 **navem** en regel 12 **piscatoriam nauculam**

- 2p 4
- a Citeer uit de regels 11-13 (**Non** t/m **secuta est**) het Latijnse tekstelement waarmee **navem** (regel 9) nogmaals wordt aangeduid, en noteer de naam van een van de opvarenden.
 - b Citeer uit de regels 11-13 (**Non** t/m **secuta est**) het Latijnse tekstelement waarmee **piscatoriam nauculam** (regel 12) nogmaals wordt aangeduid.

Regel 17-18 **Vis** t/m **mecum**

In deze regels gebruikt Thrasea het argumentatief middel analogie. Deze analogie is niet volledig onder woorden gebracht.

- 1p 5 Noteer in eigen woorden de volledige analogie die Thrasea gebruikt.

Regel 20 **custodiebatur** en **sensit**

- 2p 6 Noteer van elk van deze beide persoonsvormen de werkwoordstijd en verklaar het verschil. Betrek in je antwoord de betekenis van beide persoonsvormen.

Regel 21 **potestis enim** t/m **non potestis**

In dit tekstgedeelte zijn drie van de onderstaande stilistische middelen gebruikt.

- 1p 7 Welk stilistisch middel komt niet in dit tekstgedeelte voor?
- A alliteratie
 - B asyndeton
 - C chiasme
 - D hyperbaton

- Regel 27 **alia esse clariora alia maiora**
- 1p 8 Bij welke categorie horen **illud** (regel 26) en **haec** (regel 26) volgens Plinius?
- A **illud** en **haec** horen beide bij **clariora**.
 - B **illud** hoort bij **clariora** en **haec** bij **maiora**.
 - C **illud** en **haec** horen beide bij **maiora**.
 - D **illud** hoort bij **maiora** en **haec** bij **clariora**.

Afbeelding 1 en Tekst 1

- 1p 9 Citeer uit de regels 21-27 van tekst 1 (**Dum t/m Vale**) het Latijnse tekstelement dat een toepasselijk onderschrift is voor het schilderij van afbeelding 1.

Tekst 2

Regel 1 **Casta t/m Paeto**

In deze regel gebruikt Martialis hetzelfde stilistisch middel tweemaal.

- 2p 10 Leg uit dat hierdoor de band tussen Arria en haar echtgenoot wordt benadrukt. Noteer in je antwoord ook de naam van het desbetreffende stilistisch middel.

Regel 1 **traderet**, regel 2 **strinxerat**, regel 3 **feci** en regel 4 **facies**

Deze persoonsvormen verwijzen naar gebeurtenissen die niet tegelijkertijd plaatsvinden.

- 1p 11 Noteer deze persoonsvormen in chronologische volgorde, van eerder naar later.

Regel 4 **tu quod facies**

- 1p 12 Noteer in eigen woorden wat Arria concreet bedoelt met **tu quod facies**.

Tekst 3

Regel 1-2 **deorum t/m adpetas**

- 3p 13 a Noteer in eigen woorden wat met dit tekstgedeelte concreet bedoeld wordt.

Plinius baseert zijn bewering **deorum t/m adpetas** op enkele feiten, die hij vermeldt in het vervolg (t/m regel 6 **sorderent**).

- b Noteer in eigen woorden twee van deze feiten.