

- Regel 27 **alia esse clariora alia maiora**
- 1p 8 Bij welke categorie horen **illud** (regel 26) en **haec** (regel 26) volgens Plinius?
- A **illud** en **haec** horen beide bij **clariora**.
 - B **illud** hoort bij **clariora** en **haec** bij **maiora**.
 - C **illud** en **haec** horen beide bij **maiora**.
 - D **illud** hoort bij **maiora** en **haec** bij **clariora**.

Afbeelding 1 en Tekst 1

- 1p 9 Citeer uit de regels 21-27 van tekst 1 (**Dum t/m Vale**) het Latijnse tekstelement dat een toepasselijk onderschrift is voor het schilderij van afbeelding 1.

Tekst 2

Regel 1 **Casta t/m Paeto**

In deze regel gebruikt Martialis hetzelfde stilistisch middel tweemaal.

- 2p 10 Leg uit dat hierdoor de band tussen Arria en haar echtgenoot wordt benadrukt. Noteer in je antwoord ook de naam van het desbetreffende stilistisch middel.

Regel 1 **traderet**, regel 2 **strinxerat**, regel 3 **feci** en regel 4 **facies**

Deze persoonsvormen verwijzen naar gebeurtenissen die niet tegelijkertijd plaatsvinden.

- 1p 11 Noteer deze persoonsvormen in chronologische volgorde, van eerder naar later.

Regel 4 **tu quod facies**

- 1p 12 Noteer in eigen woorden wat Arria concreet bedoelt met **tu quod facies**.

Tekst 3

Regel 1-2 **deorum t/m adpetas**

- 3p 13 a Noteer in eigen woorden wat met dit tekstgedeelte concreet bedoeld wordt.

Plinius baseert zijn bewering **deorum t/m adpetas** op enkele feiten, die hij vermeldt in het vervolg (t/m regel 6 **sorderent**).

- b Noteer in eigen woorden twee van deze feiten.