

## Tekst 3

---

### Stimuleer het lezen, maar negeer Netflix niet

(1) Met instemming las ik het betoog van Maarten Doorman voor het lezen van boeken (*Opinie & Debat*, 11 september). Doorman wijst op de neerwaartse spiraal van het lezen, met name van literatuur, bij de jongere generaties. Ook pleit hij gloedvol voor het stimuleren van lezen en wat dat jongeren te bieden heeft. Die boodschap is relevant en iedere keer weer noodzakelijk.

(2) De belangrijkste oorzaak voor de ontlezing is volgens Doorman dat mensen niet op kunnen tegen het beeldscherm en de krachten van “Google, Apple, Twitter, YouTube en Facebook”. Natuurlijk kan een auteur nooit volledig zijn in een artikel, maar ik mis toch de streamingdiensten Netflix, Videoland en HBO. Zij bieden met name de jongere generaties verhalen die veel makkelijker te consumeren zijn dan wanneer zij zelf een verhaal moeten lezen. Ik denk dat wij als oudere generaties te veel van onze eigen (lees)ervaringen uitgaan en vergeten dat wij lezen in een tijd dat het lezen van boeken bijna de enige mogelijkheid bood om je op ieder moment te kunnen verplaatsen in andere gedachte- en gevoelswerelden dan die van jezelf. Natuurlijk was er de film, maar in tegenstelling tot de literatuur kon je daarvan alleen op bepaalde momenten genieten.

(3) Wij ouderen vonden en vinden lezen niet inspannend, eerder

ontspannend. Maar vergeten we daarbij niet dat de leesinspanning door jongeren anders wordt ervaren dan door ons? Ook jongeren houden van verhalen, maar ze kunnen kiezen uit twee aanbieders: het verhaal in boekvorm en het Netflixverhaal.

(4) Ter vergelijking: toen de e-bike nog niet bestond, was fietsen op eigen kracht normaal. Het was de enige mogelijkheid om je per fiets te verplaatsen. De tijden veranderen en voor veel ouderen lijkt gewoon fietsen al snel een te zware inspanning geworden. Gelukkig is er de e-bike, die ervoor zorgt dat je minder hoeft te trappen.

(5) Sinds mensen thuis op de bank een bioscoop hebben, komen jongeren al vroeg tot de ontdekking dat het kijken naar een verhaal minder energie kost dan het lezen van een verhaal. En gelijk hebben ze.

(6) Lezen vraagt nogal wat inspanning van de lezer: geconcentreerde aandacht en het transformeren van een wereld in woorden tot een verhaal. Je moet het verhaal zelf oproepen in je hoofd. Dat lukt alleen als je niet te moe bent. Zodra de concentratie wegvalt, stopt het verhaal.

(7) Een Netflix-aflevering gaat er heel wat gemakkelijker in. Een verhaal in beelden ontrolt zich vanzelf, zelfs als je moe bent. Ook ik ervaar dat verschil als hartstochtelijk lezer en Netflixkijker.

80 **(8)** Lezen vraagt om afzondering.  
Het is – wat klinkt dat vervelend –  
een letterlijk “asociale” bezigheid.  
Lezen doe je in je eentje, in af-  
zondering; een ander mag je niet  
storen, want dan is de concentratie  
85 weg en stopt het verhaal. Lezen  
lukt vaak alleen in alle rust en stilte.  
Kom daar eens om in deze tijd.  
Netflixen kun je ook met zijn  
tweeën, gezellig “bingewatchen”,  
90 ondertussen al of niet ervaringen  
met elkaar delend.

**(9)** Misschien moeten we als  
bepelers van het lezen ons niet  
afzetten tegen dat kijken naar  
95 verhalen, maar jongeren het  
verschil laten ervaren tussen het  
lezen en kijken. Wat heeft dat  
“lastige lezen” meer te bieden dan  
kijken?

100 **(10)** Lezen biedt nog altijd mogelijk-  
heden die beeldverhalen missen:  
door te lezen kun je je verplaatsen  
in de voor het oog verborgen wereld

105 van gedachten en gevoelens van  
anderen. Netflix en andere beeld-  
dragers kunnen schitterend het  
handelen van personages vast-  
leggen. Maar wat personages echt  
denken en voelen, kunnen ze alleen  
110 suggereren.

**(11)** Alleen de roman biedt de  
mogelijkheid je echt te verplaatsen  
in de hoofden van anderen, hun  
gedachten en diepste gevoelens te  
115 leren kennen. Dat maakt lezen nog  
altijd uniek en waardevol. Alle  
redenen dus om het literatuur-  
onderwijs te stimuleren, maar dan  
is het wel zaak je niet af te zetten  
120 tegen Netflixkijken. Betrek het  
kijken naar verhalen veel meer bij  
het lezen van verhalen.

**(12)** Vergelijkend kijken en lezen  
levert mogelijk op dat jongeren  
125 tijdens het literatuuronderwijs  
ontdekken dat het lezen van een  
verhaal nog altijd iets essentieels  
biedt wat Netflix mist.

*naar: John Louws*

*uit: de Volkskrant, 17 september 2020*

*John Louws is oud-docent Nederlands.*