

de lucht- en scheepvaart, is bio-  
brandstof het beste dat nu beschik-  
baar is. Het gebruik van biobrandstof  
275 is in ieder geval aanzienlijk duur-  
zamer dan de kerosine uit fossiele  
bronnen die nu wordt gebruikt.

**(20)** Ondertussen zal er flink moeten  
280 worden geïnvesteerd in innovatie om  
nog duurzamere manieren van vlie-  
gen te vinden, dat is een taak voor  
de overheid en luchtvaartindustrie.  
De focus op individuele acties als  
285 oplossing voor milieuproblemen, zo-  
als minder vliegen, werkt averechts.  
Het haalt de aandacht weg bij wie die  
grootschalige verduurzaming echt

kunnen doorvoeren. Bovendien zet je  
290 zo mensen tegen elkaar op: vlieg-  
schaamte richt zich op individuele  
schuld als oorzaak van de klimaat-  
crisis, terwijl niet iedereen in staat is  
duurzame keuzen te maken. Als  
295 mensen moralistisch worden toe-  
gesproken, keren ze zich af van de  
oplossing.

**(21)** 'Vliedschaamte' won de  
verkiezing van woord van het jaar  
300 uiteindelijk niet. Het is zaak dat de  
term uiteindelijk helemaal verdwijnt  
en dat iedereen weer trots mag zijn  
op verre reizen: duurzaam en goed  
voor een vreedzame wereld.

*naar: Hidde Boersma*

*uit: de Volkskrant, 2 november 2019*

*Hidde Boersma is wetenschapsjournalist en documentairemaker.*

noot 1 *Enlightenment now*: Verlichting nu

noot 2 *Austerity Ecology and the Collapse-Porn Addicts*: De soberheidsecologie en de  
verslaafden aan de ineenstortingsporno

noot 3 De plasticsoep is de verzameling van grote hoeveelheden plastic afval in de oceanen en  
zeeën.

noot 4 Het RIVM (Rijksinstituut voor Volksgezondheid en Milieu) is een Nederlands kennis- en  
onderzoeksinstituut.

## Tekst 2

### Wij zijn niet ons brein, maar wel onze boekenkast<sup>1)</sup>

**(1)** Het is natuurlijk Kinderboeken-  
week, maar voor oudere ouders kan  
dit ook zomaar de tijd zijn dat hun  
studerende kind het huis verlaat en  
5 dus ook diens spullen dient op te  
ruimen. Wat gaat er mee, wat blijft,  
en wat mag definitief weg? Naar de  
kringloopwinkel bijvoorbeeld? Nou,  
de boeken dus, die mogen allemaal  
10 weg, vindt de nieuwe generatie twin-  
tigers. Althans, dat begreep ik van

een collega. Zij had haar zoon ge-  
vraagd op te ruimen en voor ze het  
wist, lag er op de gang een stapeltje  
15 boeken te wachten op ... ja, waarop  
eigenlijk? Op een moeder die ze nog  
wel zou redden?

**(2)** Zelf ben ik zeker zo'n moeder, op  
het pathologische af, want ik bewaar  
20 niet alleen de kinderboeken van mijn  
zoons (*De grijze jager*), maar ook die  
van mezelf (*Kruistocht in spijker-*

broek) en zelfs die van mijn moeder  
(*De bikkel, Ursula, Schoolidyllen*).

25 Mijn collega is waarschijnlijk een  
minder ernstig geval, want zij consta-  
teerde droogjes dat het digitale tijd-  
perk met haar zoons duidelijk was  
ingetreden. Niet dat haar zoons geen  
30 boeken lezen of bestellen. Maar  
boeken bewaren, waarom zou je dat  
nou doen? Waarschijnlijk lees je ze  
nooit terug. En áls je dat wilt, dan  
heb je ze online toch zo gevonden?

35 **(3)** Dat idee leeft trouwens niet alleen  
bij twintigers. Je ziet tegenwoordig  
amper nog huizen met een goed  
gevulde boekenkast. Als ik de nieuwe  
opruimwoede probeer te begrijpen,  
40 wat ik moeilijk vind, kan ik beter een  
omweg nemen naar een informatie-  
drager die me iets minder na aan het  
hart ligt, namelijk de cd. Die lades  
met cd's moesten we toch écht eens  
45 opruimen, denk ik nu al zeker vijf  
jaar. Als je muziek wilt horen, dan  
doe je dat toch gewoon via Spotify<sup>2)</sup>?

**(4)** Maar toen ik deze week die la met  
cd's weer eens opentrok, begreep ik  
50 ineens waarom het enthousiasme  
over een digitale bibliotheek waarin  
je 'alles terug kunt vinden' me zo  
begint te irriteren. Dat is niet alléén  
omdat Spotify je na vijf zelfgekozen  
55 tracks altijd weer onaangenaam

verrast met een nummer waar je níet  
voor hebt gekozen, als een overijveri-  
ge ober die een intiem gesprek  
onderbreekt om te vragen of 'alles  
60 naar wens is'. Donder op!  
**(5)** Zo'n bemoeial is erg, maar erger  
vind ik het idee dat Spotify als ver-  
vanger kan dienen van de muziek  
waarmee ik een strikt persoonlijke  
65 relatie heb opgebouwd. In die la met  
cd's zag ik mijn halve leven voorbij-  
komen: oude liefdes, oude vakanties,  
oude feesten. Die muziek liet me zien  
wie ik ben geweest en dus ook ben.

70 Dat lijkt me in tijden van globalisering  
nou net dat beetje identiteitsherstel  
dat we kunnen gebruiken. Want rond-  
zwerven op een oeverloze oceaan is  
prachtig, maar alleen als je terug  
75 kunt naar een stuk land dat herinnert  
aan jouw geschiedenis, jouw huis,  
jouw dierbare spullen.

**(6)** Zo werkt dat ook met de boeken-  
kast. Die laat zien wat ik heb gelezen  
80 en overdacht, wat me aan het lachen  
heeft gemaakt en heeft ontroerd.  
"Erg hè? Dat Jet van Marle<sup>3)</sup> dan  
doodgaat! Net op haar zeventiende  
verjaardag!" Zonder die ruggetjes  
85 vergeet je zoiets. Wij zijn niet ons  
brein, wij zijn onze muziekverzame-  
ling – en onze boekenkast.

naar: Leonie Breebaart  
uit: *Trouw*, 5 oktober 2019

noot 1 De titel is een toespeling op het boek *Wij zijn ons brein* van hersenonderzoeker Dick Swaab, waarin staat dat onze identiteit wordt bepaald door ons brein.

noot 2 Spotify is een populaire muziekdienst op internet.

noot 3 Jet van Marle is de hoofdpersoon van het boek *School-idyllen* van Top Naeff (1878-1953).