

Blijven we, met dat vooruitzicht,  
180 opnieuw apathisch? We beleven een  
sleutelmoment nu het einde van de  
coronacrisis nadert. Een crisis waarin  
we hebben gezien dat onze relaties  
met anderen massaal via pixels  
185 verliepen, waarbij iedereen achter  
zijn computerscherm zijn eigen ding  
deed, waardoor ons 'collectieve  
isolement' steeds groter werd.  
**(14)** Daarom moeten we aan de slag  
190 met de invoering van levenswijzen  
van een totaal andere orde.  
Geconfronteerd met de huidige  
problemen vraagt dit moment om het

laten ontluiken van gemeenschappen  
195 waar de ontwikkeling van  
rechtvaardige en gevoelige relaties  
tussen mensen prioriteit heeft en  
wordt gestimuleerd, met respect voor  
het milieu.  
200 **(15)** Als we nu niet onverwijld gaan  
bouwen aan heilzame tegenmodellen  
geven we de vrije hand aan de  
datagiganten die ons die metawereld  
in willen zuigen, dat lichaamloze en  
205 ijzige hiernamaals; een parallel  
universum van waaruit, als we niet  
oppassen, geen weg terug meer  
mogelijk is.

*naar: Éric Sadin (vertaling: Friederike de Raat)  
uit: NRC Handelsblad, 27 november 2021*

*Éric Sadin is een Franse schrijver en filosoof. Deze tekst is een bewerking  
van een artikel uit de Franse krant Libération.*

noot 1 Mark Zuckerberg is oprichter en eigenaar van het online sociaal netwerk Facebook.

noot 2 In 2021 kwam Facebook enkele malen negatief in het nieuws, omdat er onzorgvuldig met de privacy van gebruikers zou zijn omgegaan.

noot 3 Technoliberalisme is een filosofie die vooral benadrukt dat technologische hulpmiddelen voor iedereen vrij beschikbaar moeten zijn, met minimale overheidscontrole.

## Tekst 2

---

### Alles doen en voelen

**(1)** Het blijft een magisch gegeven.  
Zittend achter mijn bureau, met  
slechts een kleine beweging van mijn  
wijsvinger, haal ik de hele wereld  
5 binnen. Daarbuiten gebeurt het.  
Bosbranden in Griekenland, illegale  
wapensmokkel in Amerika, demon-  
straties bij een prikbus. Grenzen  
verdwijnen, ik ben overal bij zonder  
10 dat ik me hoeft te verplaatsen. Ik zie  
vluchtelingen uit zee lopen, lees iets  
over de gemankeerde democratie,

over krijgsheren van de Taliban, zie  
op Facebook de vakantiefoto's van  
15 iemand die ik niet ken, 'en hier  
drinken we een cocktail op het  
strand!' Het zijn parallelle werelden  
die hier, bij mij, samenkomen, het  
gebeurt allemaal nu, terwijl ik verstild  
20 en versteend in het blauwe licht van  
mijn tablet, telefoon of laptop naar  
een scherm staar.

**(2)** *You no longer have to be anywhere in order to do everything,*<sup>1)</sup>  
25 zei Marshall McLuhan<sup>2)</sup> in de jaren zestig. Hij had het over de effecten van elektronische media, van radio en tv, maar wordt op basis daarvan ook wel beschouwd als degene die  
30 de komst van het wereldwijde web voorspelde.

**(3)** En nu wil Mark Zuckerberg een zogenoemd *metaverse* bouwen. Een 'belichaamd internet' noemt hij het  
35 zelf: je kijkt er niet naar, maar wordt erdoor omringd. De informatie komt los van het scherm; met behulp van virtual reality en hologrammen wordt over de fysische werkelijkheid een  
40 virtuele laag gelegd. Wie weleens *Star Trek* heeft gekeken, en dat hoop ik van harte, kent zo'n metaverse als het holodeck: met één druk op de knop veranderen grijze loodsen hier  
45 in paleizen, tropische stranden of verre planeten.

**(4)** Het is een logisch vervolg van wat er al is, maakte een rapport van het Pew Research Center en Elon  
50 University in 2013 al duidelijk. Voor dat rapport, *Killer Apps in the Gigabit Age*,<sup>3)</sup> werden 1464 wetenschappers en experts gevraagd wat ze verwachtten van de toekomst van het  
55 internet, als de verbindingen eenmaal zo snel zijn geworden dat ze nooit meer haperen. Iedereen was het erover eens dat de aanwezigheid van virtuele omgevingen explosief zal  
60 toenemen.

**(5)** 2025 was destijds het ijkjaar. Tegen die tijd, stelde het rapport, zullen gamen, winkelen en porno  
65 kijken een 3D-ervaring zijn geworden. Net als werken, leren en fitnessen. We hoeven niet meer naar kantoor, kinderen niet meer naar een leslokaal, gezondheidsadepten niet meer naar een zweterige sport-

70 school; nog even en we halen elke omgeving onze huiskamer binnen.  
**(6)** Inclusief elkaar, vulde de BBC-wetenschapspresentator James Burke aan in datzelfde jaar. In de  
75 toekomst, voorspelde hij, zul je nauwelijks nog de deur uit gaan. Je woning zal de wereld worden. Je zult er naar het museum gaan, naar het theater: niet van echt te onderscheiden 3D-hologrammen van de  
80 beste acteurs en actrices uit de geschiedenis zullen er *Hamlet*<sup>4)</sup> spelen terwijl jijzelf onderuitgezakt op de bank hangt. Je bekijkt het nieuws  
85 niet meer van afstand, maar staat er middenin. Op de Gazastreek, in het publiek tijdens een speech van de grote Chinese leider, je ziet het live en direct. Je skypeet niet meer met je  
90 vrienden, ze verschijnen als hologrammen naast je. En jij naast hen. Hetzelfde geldt voor feestjes en diners: de gasten zitten virtueel bij elkaar aan tafel. Als in een  
95 conferencecall, maar dan met een levensecht beeld erbij. Het huis lijkt overvol, ook al is iedereen in werkelijkheid alleen. We zullen een projectie in elkaars leven zijn geworden.  
100 **(7)** McLuhan beschouwde alles wat de mensheid ooit gemaakt en ontwikkeld heeft als een technologisch hulpmiddel. En die hulpmiddelen, stelde hij, zijn altijd een verlengstuk  
105 van het menselijk lichaam. Technologie verbetert en versterkt wat we zelf al bezitten. Het maakt ons sterker, sneller en slimmer. Een mes bijvoorbeeld is een verbetering  
110 van onze nagels. Een mand van onze handen. De stoommachine van onze spierkracht. En elektronische media, was McLuhans belangrijkste punt, zijn een verbetering van ons brein.  
115 Dat is hoe hij in feite internet al voorspelde, omdat dit een medium is

dat net als televisie de reikwijdte van onze ogen en oren versterkt. Het enige wat ontbreekt, is tast.

120 **(8)** Dit is hoe het tegenwoordig is: de online tweets, artikelen, petitie-  
grappen, foto's en filmpjes vormen een maalstroom waar we (bijna) allemaal op aangesloten zijn. Miljoenen breinen vormen samen een superbrein. Een superbrein waarin wij de neuronen zijn die voortdurend informatie op elkaar afvuren, aan elkaar doorgeven, die alle impulsen  
125 verwerken. Onze zintuigen zijn buiten onszelf komen te liggen, we worden geraakt en bewogen door gebeurtenissen die zich op duizenden kilometers afstand afspelen. Door een  
130 foto van een verdronken vluchteling  
135

of een filmpje van een geit die speelt met een kip.

**(9)** Maar als technologie inderdaad een verlengstuk van ons lichaam is,  
140 dan is met een toekomstig metaverse de cirkel rond. Wat begon met een uitbreiding van het lichaam eindigt bij de opsluiting erin. Als de grens tussen echt en onecht vervaagt, tussen droom en realiteit, als we ons overal en nergens kunnen bevinden zolang er maar een goede internetverbinding is, zal het enige wat nog werkelijk tastbaar is, en  
145 misschien ook het enige wat daarom nog te vertrouwen is, ons eigen lichaam zijn. Mijn huid, mijn handen, mijn hartslag.  
150

*naar: Marian Donner*

*uit: de Groene Amsterdammer, 11 augustus 2021*

*Marian Donner is een Nederlandse auteur en columnist.*

noot 1 Vertaling: 'Je hoeft niet langer meer ergens te zijn om alles te kunnen doen.'

noot 2 Herbert Marshall McLuhan (1911-1980) was een Canadese filosoof en wetenschapper die zich bezighield met mediastudies en mediatheorie.

noot 3 Vertaling: 'Killerapps in het tijdperk van de gigabit.' Een killerapp is een computerprogramma dat zo aantrekkelijk is dat men er speciaal computerhardware en/of besturingssystemen voor koopt. De eenheid gigabit wordt gebruikt om de internetsnelheid in uit te drukken.

noot 4 *Hamlet* (± 1600) is een beroemd toneelstuk van de Engelse toneelschrijver William Shakespeare.