

Romeo Santos

Anthony Romeo Santos - un chico del Bronx en los Estados Unidos - es un ídolo latino que canta en español. Con Aventura, un grupo de música de Nueva York, tuvo mucho éxito en los países latinoamericanos. Ahora está en Madrid para presentar su último disco. Aquí una entrevista con él.



(1) ¿Cómo es tu historia?

Cuando tenía 13 años empecé, por pasatiempo, en el coro de la iglesia. Me gustaba más componer que cantar, pero lo hice para conocer a chicas. Y en aquel coro había algunas muy guapas. Allí también conocí a Lenny y Max cuando tenía 16 años. Estos chicos necesitaban un cantante y yo unos músicos. Nos conocimos y fue química inmediata.

(2) ¿Por qué la bachata¹⁾? ¿Es algo que se escuchaba en casa?

En mi casa se escuchaba de todo: de Julio Iglesias a Camilo Sesto. Y yo el hip-hop, salsa, merengue, ... Cuando tenía 13 años empecé a componer canciones de bachata. Era algo original porque en aquellos años a los jóvenes no les interesaba ese tipo de música. Sin embargo, las melodías y los acordes eran maravillosos. Es cuando empecé a entender que la música no era el problema, sino la forma de representarla.

(3) ¿Crees que el público se identificaba con vosotros y por eso triunfasteis?

Cuando el público ve que el artista lleva un *outfit* igual y habla igual, sabe que hay aceptación: eres “cool”. Con Aventura pasó lo mismo. Siempre he intentado que la gente se pueda identificar con las canciones y sus temas: amor, desamor, relaciones sociales, sexo, de todo.

(4) 28

Porque nació en el mundo nocturno de la prostitución y los cabarets en los años 70. Tenía muy mala reputación. Finalmente la imagen de la bachata cambió. Pues, no es tan diferente al reguetón²⁾.

(5) ¿A ti la música te ayudó a liberarte de problemas? A Daddy Yankee, por ejemplo, la música le salvó de la calle.

Yo era un chico muy tranquilo y para mí la música fue terapia, fue mi manera de hablar sobre mis problemas. Cuando estaba en el instituto no decía mucho, por timidez. Pero en un escenario³⁾ yo podía cantar y hablar, porque la música me ayudaba a ser otro tipo de persona: más social y menos tímido. En el escenario, la música me transforma en otra persona, un personaje.

adaptado de: www.larazon.es, noviembre de 2017

noot 1 la bachata = muziekstroming ontstaan in de Dominicaanse Republiek

noot 2 el reguetón = muziekstroming ontstaan in Puerto Rico

noot 3 el escenario = het podium