

Tekst 3

Lee las líneas 1-9 (“Antes ... mano!”).

- 1p 5 ¿De qué se habla?
- A de la abundancia de folletos en el buzón
 - B de las ventajas de los nuevos medios de comunicación
 - C del cambio en la forma de comunicarse
 - D del contenido diferente de las tarjetas postales
- 1p 6 ¿Qué palabra(s) se puede(n) poner en la línea 10?
- A Además,
 - B Desafortunadamente,
 - C Sin embargo,

Lee las líneas 10-17 (“Gemma ... ellos.”).

- 1p 7 ¿De quién recibe postales Gemma Adeva?
- A de amigos suyos que viajan mucho por otros países
 - B de gente con la que nunca antes ha tenido contacto
 - C de personas de países con pocos medios digitales

Lee el párrafo 2.

- 1p 8 ¿A qué pregunta podría haber respondido Paulo Magalhães?
- A ¿Cuáles son las reglas de participación en *postcrossing*?
 - B ¿Por qué era difícil encontrar gente interesada en *postcrossing*?
 - C ¿Qué te motivó a fundar una plataforma para *postcrossing*?
 - D ¿Tienes planes para el futuro con *postcrossing*?

Lee el párrafo 3.

- 1p 9 ¿A qué refiere Paulo Magalhães con “Para mí es magia” (línea 30)?
Refiere
- A a los viajes que hizo al extranjero.
 - B al encanto de recibir postales de desconocidos.
 - C al éxito de la plataforma *postcrossing*.
 - D al funcionamiento de los medios sociales.

Lee el párrafo 4.

- 1p 10 ¿Qué menciona Gemma Adeva acerca de *postcrossing* en las líneas 41-44 (“La gente ... Gemma.”)?
- A las razones de su impopularidad en España
 - B los efectos positivos de participar
 - C los problemas de la comunicación intercultural
 - D los requisitos para registrarse

Lees alinea 5.

Je neemt deel aan *postcrossing*.

- 1p 11 Wat moet je doen op het moment dat jij een kaart ontvangt?