

¿Se pueden hacer fotos?



(1) Uno puede salir del Louvre de París con material para llenar un álbum de fotos a base de *selfies* frente a *La Gioconda*. Lo mismo ocurre en el Hermitage de San Petersburgo, la National Gallery de Londres o el Metropolitan de Nueva York. En estos museos, al igual que en los más destacados del mundo, está permitido hacer fotos sin *flash* en las colecciones permanentes. Solo uno de los grandes museos se resiste a permitir que sus visitantes inmortalicen su visita frente a cuadros como *Las meninas*, *Las hilanderas* o *El jardín de las delicias*. Efectivamente, se trata del Museo del Prado. Miguel Zugaza, exdirector del museo, tomó la iniciativa de prohibir las fotografías en el interior de cualquiera de sus salas en 2002 y Miguel Falomir, actual director, ha decidido 14 la decisión de su predecesor.

(2) “La decisión genera cierta discusión. Mucha gente la critica, pero otra mucha lo agradece porque hace la visita mucho más satisfactoria”, explicaba Falomir hace unos días en *Hoy por Hoy*, un programa televisivo. Al contrario de lo que se pueda pensar, el motivo por el que el museo tomó una iniciativa contraria a la postura que mantiene el resto de museos internacionales poco tiene que ver con la conservación de los cuadros. “Nuestro principal objetivo es mejorar la experiencia de la visita”, explica la dirección del Prado. “Pararse frente a un cuadro, posar y esperar a que se tome la foto estorba enormemente. Se generan colas y tumultos, sobre todo en las salas donde se encuentran los cuadros más famosos”. Miguel Falomir constata que las fotografías que se toman no tienen como protagonista a la obra sino que la prioridad es para la persona que posa con el cuadro detrás. “Esas fotografías no tienen sentido porque no se busca la foto del cuadro sino el *check list* que demuestre que yo estuve aquí”, añade Falomir.

(3) A pesar de que un paseo por las salas del Prado demuestra que esta medida ha disminuido la formación de grupos (aunque son inevitables en fin de semana y ante obras populares), hay visitantes descontentos. “Es increíble que prohíban sacar fotos y que un guardia de seguridad esté controlando esto todo el tiempo. No sé si lo hacen para vender más reproducciones de las obras en la tienda del museo, pero uno va sin mucho tiempo y lo ideal es llevarse una colección de fotos con sus referencias. Algo que sí pude hacer en el museo Thyssen Bornemisza sin inconveniente alguno”, se queja un usuario de TripAdvisor. “La única cosa que no me gustó del Prado es que no se pueden tomar fotografías y esto es un punto negativo. He estado visitando varios museos en otras ciudades (Londres, Nueva York, Houston...) y en todos se podían hacer fotos”, ha escrito otro usuario de la página web.

(4) Por su parte, la dirección del Museo del Prado afirma que el balance de la prohibición es positivo y que el número de visitas va en aumento. “Es un lujo poder decir que en el Museo del Prado no ves gente de espaldas a las obras, algo que sí ocurre en el resto de los museos”, señala la dirección de la institución madrileña.

adaptado de: elpais.com, 30-08-2019