

Tekst 4

Lee el párrafo 1.

- 1p 13 ¿Por qué se mencionan el Louvre, el Hermitage, la National Gallery y el Metropolitan (líneas 1-4)?
- A En estos museos hay salas específicas para hacer el *selfie* perfecto.
 - B En estos museos no es ningún problema hacer fotos de las obras.
 - C Son museos con la misma reglamentación que el Museo del Prado.
 - D Son museos más grandes y más famosos que el Museo del Prado.
- 1p 14 ¿Qué palabra falta en la línea 11?
- A criticar
 - B introducir
 - C mantener

Lee el párrafo 2.

- 1p 15 ¿Cuál fue el motivo de la decisión del Museo del Prado?
- A evitar que la gente solo venga a ver los cuadros más famosos
 - B lograr que sus visitantes disfruten más de su paseo por el Museo
 - C permitir la entrada de más personas a la vez en el Museo
 - D proteger la condición física de las obras de arte del Museo
- 1p 16 Welk commentaar heeft Miguel Falomir op mensen die selfies maken voor een schilderij in de regels 23-27 (“Miguel Falomir... añade Falomir.”)?

Lees alinea 3.

- 2p 17 Geef van elk van de uitspraken aan of deze wel of niet door een museumbezoeker is gedaan.
- 1 “Het is vreemd dat je geen foto van de beveiliging mag nemen in het Prado.”
 - 2 “Ik vraag me af of het maken van foto’s verboden is omdat ze dan meer kunnen verkopen.”
 - 3 “Het is jammer dat het in het museum Thyssen Bornemisza verboden is om foto’s te maken.”
 - 4 “Ik vind het vervelend dat in veel musea in grote steden foto’s gemaakt mogen worden.”
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

- 1p 18 ¿De qué habla la dirección del Museo del Prado en el párrafo 4?
- A de la introducción de la medida en otros museos
 - B de los retos de la medida en el Prado
 - C de una ventaja de la medida en el Prado