

Entrevista con el cantante Leiva

Leiva regresa a la ciudad del festival *Guitar Bcn*¹⁾ con las nuevas canciones de su álbum *Nuclear* como gran novedad. Junto con su banda, reúne hoy y mañana a su legión de seguidores en el Sant Jordi Club (21.30 h) con su rock e intenso cancionero.



(1) Usted dice que vive de los conciertos.

Absolutamente, además no tengo ni idea de cuántos discos vendo. Hay básicamente dos tipos de artistas: los que venden muchos discos y tienen muchas reproducciones por *streaming* aunque eso no se refleja en el
5 volumen de gente que va a sus conciertos, y luego están los que, entre ellos yo, nunca hemos sido grandes vendedores de discos pero hemos tenido un público muy fiel. Es verdad que tengo la imagen de vender muchos discos, pero esa imagen es irreal.

**(2) ¿Qué hay en el interior de este álbum *Nuclear* que está
10 presentando?**

Hablo del núcleo de las cosas, donde empieza la música, donde nacen las canciones. Quería explicar dónde empieza la música, y por eso he acompañado a las doce canciones del álbum una serie de notas de voz sobre cómo compuse cada uno de los temas. Me apetecía explicar el
15 proceso de las cosas, desmitificar cómo nacen las canciones. Las tecnologías han avanzado un montón pero a la hora de componer una canción, en el momento de hacerlo, la dejas registrada en una grabadora o en un teléfono y esto se sigue haciendo desde los años 50.

(3) ¿Este proceso les puede interesar a sus seguidores?

- 20 No lo sé, pero yo formo parte de una generación para la que cuidar el formato y el disco como objeto era y es muy importante. Es verdad que este tipo de industria está 32, y es remplazado por el consumo actual de música que es de 'comida rápida'. Pero yo sigo creyendo en este tipo de formato para aquellos que siguen comprando discos.

25 **(4) ¿Qué verá el aficionado en su actual concierto?**

- Para mí es fundamental que el espacio escénico que acompaña a la música sea único. Este año cuidamos la imagen a un nivel más conceptual, aunque la gente sigue viniendo sobre todo a escuchar mis canciones, porque, en definitiva, yo sigo siendo un contador de historias.
- 30 No soy especialmente buen instrumentista, ni especialmente guapo ni especialmente buen cantante. Lo que mejor hago son canciones.

(5) ¿Cuál es el precio de la fama?

La pérdida del anonimato es la pérdida de parte de tu libertad. La popularidad me ha quitado más cosas de las que me ha ofrecido.

adaptado de: www.lavanguardia.com, 25-05-2019

noot 1 el festival Guitar Bcn = een gitaarfestival dat in Barcelona wordt gehouden