

Alberto López, el diseñador indígena

Hasta hace poco, el mexicano Alberto López Gómez se dedicaba a cultivar maíz, frijol y café. Ahora es diseñador de prendas tradicionales y expone sus diseños en Nueva York y Boston. Es uno de los pocos hombres de su comunidad que se ha atrevido a luchar contra el machismo por medio del arte y la moda.



(1) Hasta hace poco, Alberto López Gómez (Aldama, Chiapas, 32 años), diseñador de origen indígena, trabajaba en el campo, siguiendo la tradición familiar. Sin embargo, al cumplir 25 años, Alberto decidió darle un giro radical a su vida al empezar a diseñar y confeccionar vestidos tradicionales de su región, una actividad que, hasta ese momento, solo realizaban las mujeres. “Me decían que nosotros los hombres no teníamos derecho, que no podíamos dedicarnos a tejer y que solo podíamos trabajar en el campo. Me costó mucho salir adelante, me criticaban y me juzgaban. Pasé cerca de cuatro meses escondido en casa trabajando”, comenta Alberto.

(2) Diseña huipiles¹⁾ largos, estilo túnica, elaborados con telas de colores: amarillo, rosa, verde y morado, y adornados con pompones de diferentes tamaños. Además, hace faldas y vestidos de estilo moderno decorados con dibujos. Con sus diseños, Alberto ha logrado salir de lo convencional para destacar en México. Creó su propia línea de ropa tradicional llamada ‘K’uxul Pok’ que significa ‘prenda viva’ en su lengua materna, el *tzotzil*. Todos estos diseños los vende en su estudio en la ciudad turística de San Cristóbal de las Casas en Chiapas.

(3) A pesar de que Alberto lleva varios años trabajando como diseñador y tejedor en Chiapas, oficio que le enseñó su madre, sus diseños no se dieron a conocer de manera internacional hasta hace un año, cuando aparecieron en un cortometraje hecho por la Red Alemana para los Derechos Humanos en México. A partir de ahí le llegaron invitaciones para participar en el evento American Indian Fashion Through the Feathers 2020, en Nueva York, y en el México Conference 2020, de la Universidad de Harvard.

(4) Estos viajes al extranjero no solo le ayudaron a dar a conocer su nombre en el mundo de la moda, una industria que siempre ha tomado prestados elementos de las vestimentas tradicionales, sino que también, según Alberto, visibilizan la diversidad cultural de su comunidad reflejada en el arte. “Mi objetivo es que todos, mujeres, hombres y niños, por igual, se atrevan a hacer lo que por derecho les corresponde. No son simples prendas, nosotros tratamos de reflejar nuestras historias en cada tejido, pretendemos dejar 9 en cada tela”, dice.

(5) Tanto en su estudio de San Cristóbal como en su pueblo natal de Aldama, Alberto coordina a una red de más de 150 tejedoras con las que, además de diseñar coloridos vestidos, fabrica accesorios como bolsos, carteras, fundas de almohadas, sábanas y cortinas, elaboradas con fibras de textiles naturales. Todo es confeccionado con el telar de cintura²⁾, un instrumento ancestral utilizado sobre todo por mujeres de muchas culturas indígenas para crear la tela misma desde cero. “Para elaborar un huipil puedes tardar de seis a ocho meses, y mis compañeras hacen un gran trabajo con eso. Mi objetivo es darles visibilidad a ellas y ayudarnos mutuamente”, explica el diseñador.



(6) El machismo, el racismo y la discriminación son algunos de los obstáculos con los que conviven día a día los habitantes de los pueblos originarios de América Latina. Según un estudio, “en México, ser indígena representa marginación, exclusión y pobreza”, mientras que existen 68 comunidades indígenas en el país azteca. Este es un dato con el que Alberto lucha constantemente. “12, el machismo está muy extendido y no conocemos nuestros derechos. En las comunidades estamos encerrados, nos da miedo salir, pero estamos tratando de cambiarlo. Con mi ejemplo quiero mostrar que los hombres también podemos atrevernos a hacer esto, no solo las mujeres”, concluye.

adaptado de: elpais.com, 20-10-2020

noot 1 el huipil = een lang kledingstuk (tuniek) dat wordt gedragen door de inheemse vrouwen in Mexico en Midden-Amerika

noot 2 el telar de cintura = het werktuig om stof mee te weven met een band om je middel, het handweefgetouw