

### Entrevista con Hernán Cattáneo

La constancia y el amor a la música convirtieron a Hernán Cattáneo en DJ, uno de los máximos representantes del *progressive house* y ganador de los *DJ Awards* en más de una ocasión. El argentino recién estrenó *Connected*, un documental que muestra el proceso creativo detrás de unos conciertos sinfónicos de música electrónica que ofreció en el Teatro Colón, en su natal Argentina.



#### (1) 9

En Argentina, la música electrónica y los DJ tenemos una mala imagen. Mucha gente piensa que esta música está relacionada con drogas y problemas. Con esto en mente me junté con mi manager y amigo, Cruz  
5 Pereyra, y le dije que me gustaría cambiar un poco esa percepción. Después de mucho pensarlo, se nos ocurrió llevar la música electrónica a un lugar respetado: el Teatro Colón. Y ahí comenzó el reto: organizar el concierto con una orquesta sinfónica de más de 50 músicos y artistas invitados. Solo ensayamos tres días, algo que me generó mucho estrés.  
10 Al final, las cuatro presentaciones, más una al aire libre, salieron muy bien.

#### (2) ¿Cómo nació tu gusto por la música, el sueño de convertirte en DJ y hacer de ello tu trabajo a tiempo completo?

De niño no hacía más que escuchar música en casa. La música era mi  
15 compañía. Ver cómo salía música de un disco era genial, ciencia ficción. Mis hermanas fueron determinantes en el nacimiento de esta pasión. Todo el tiempo ponían a Led Zeppelin, Pink Floyd, Jethro Tull y un poco de música electrónica, como Kraftwerk y Giorgio Moroder. Me salvaron la vida al “obligarme” a oír lo mismo que ellas. A los 14 años fui a una fiesta  
20 de mi colegio y vi por primera vez a un DJ profesional, Alejandro Pont Lezica. A partir de ese momento, supe que quería hacer lo mismo que él. Al cumplir 16 años empecé a trabajar de DJ en un club de mi barrio. Una noche, Paul Oakenfold, un DJ famoso, me escuchó y me invitó a abrir sus conciertos en Inglaterra, algo que me llevó a vivir allá por 15 años.

25 **(3) ¿Cómo se forma un buen DJ?**

Algo importante, y que suele dejar a muchos en el camino, es dar forma a tu identidad. Esto es algo fundamental, aunque lleva mucho tiempo lograrlo: no solo se trata de tener una personalidad, de saber lo que te gusta, sino de saber transmitir justamente eso. Por otro lado, cuando uno  
30 es joven y comienza a ganar dinero, se encuentra con distracciones. Por eso, es muy importante tener a alguien que sea tu guía.

**(4) ¿Cómo te preparas para una actuación?**

Me gusta estar tranquilo. En lugar de salir a recorrer la ciudad en donde voy a tocar, me quedo en el hotel, como un poco, descanso, veo la tele  
35 un rato y escucho algo de música. Si toco de noche o de madrugada, me doy una ducha, como algo para tener energía y salgo a tocar. Después, cuando todos se van al *after party*, regreso al hotel a dormir, porque al día siguiente debo tomar un vuelo.

**(5) Cuando llegue el momento de retirarte de las giras, ¿qué te  
40 gustaría hacer? ¿Cómo te gustaría ser recordado?**

Me gustaría organizar fiestas con poca gente en las que ponga música disco, *soul* y *funk*. Y empezar un programa de radio, de esos que se transmiten a las dos de la mañana donde no hay problema con el *rating*. Me gustaría ser recordado como un loco que empezó a escuchar música  
45 siendo un niño y no paró jamás. Como alguien que se enfrentó a todo. Como un testarudo que hizo lo que quiso.

*adaptado de: <https://marvin.com.mx>, 23-03-2021*