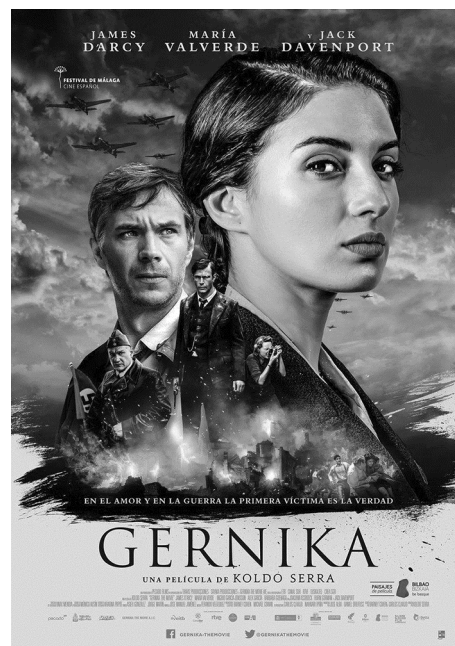


### GERNIKA

(1) “Tu partida nos ha caído en medio del corazón y en medio de nosotros como un rayo negro, como una sombra terrible”, dijo Neruda, el famoso poeta chileno, al conocer la muerte de  
5 Constanza de la Mora. Falleció la famosa censora republicana en Guatemala, en 1950, víctima de un accidente de tráfico en la víspera de su 44 cumpleaños y lejos de una familia aristócrata que nunca entendió las razones  
10 políticas de su hija mayor. Sobre todo, su hermana Marichu de la Mora, pieza clave de la Sección Femenina de la Falange<sup>1)</sup> y madre del director de cine Jaime Chávarri. Pero esa es otra historia.



15 (2) Libremente inspirada en aquella Constanza de la Mora, Teresa, a la que María Valverde interpreta en *Gernika*, es una censora de prensa extranjera que trabaja bajo la supervisión de los soviéticos en Bilbao durante la Guerra Civil. Su misión consiste en vigilar los artículos de los corresponsales extranjeros y, concretamente, los de un carismático reportero americano (James D’Arcy) con  
20 un ligero parecido al británico George Steer, famoso, entre otras cosas, por su cobertura del bombardeo de Gernika<sup>2)</sup>, sucedido el 26 de abril de 1937. “No queríamos hacer una película de republicanos buenos y nacionales malos, de la Guerra Civil como la hemos visto mil veces. Queríamos hacer una peli sobre corresponsales de guerra, de la censura, y hablar sobre la prensa de entonces,  
25 que al final no es tan distinta a la de ahora”, cuenta el director de *Gernika*, Koldo Serra, sobre su segunda película, un cruce de las películas *Titanic* y *Enemigo a las puertas*, que toma el famoso bombardeo inmortalizado por Picasso como punto de partida para contar la historia de un amor imposible.

30 (3) Con un reparto internacional, *Gernika* se asienta en un delicado triángulo amoroso —el que forman el reportero al que interpreta James D’Arcy, la censora de María Valverde y el jefe de esta, el comisario ruso al que da vida Jack Davenport— para contarnos los días previos al ataque de la Legión Cóndor que sirvió de prueba macabra para la Segunda Guerra Mundial.

(4) “Un día, recibo una llamada de dos tipos de Málaga con mucho acento  
35 diciéndome que quieren hacer una película sobre el bombardeo de Gernika”,  
recuerda Koldo Serra sobre el sorprendente arranque de la película, tan alejado  
del pueblecito vasco que cambió el curso de la historia. “Además, me cuentan  
que el guion lo firman ellos, José Alba y Carlos Clavijo Cobos, junto a un tal  
Barney Cohen”, cuenta el director, quien, después de colgar, comprobó  
40 entusiasmado que, de hacerse, la suya sería la primera película sobre el  
bombardeo. “Y después, miré la filmografía de Barney Cohen, el tercer guionista,  
para descubrir que era el autor de unas películas conocidas como *Sabrina*, *the  
Teenage Witch* y *Friday the 13th: The Final Chapter*.”

(5) Así, hace ya cuatro años, nació esta ambiciosa producción. Una historia de  
45 época para la que, prácticamente, hubo que desmantelar a Bilbao. “El  
departamento de arte ha tenido que hacer milagros con el presupuesto.  
Hemos transformado calles reales y recurrido a la posproducción para poder  
filmar escenas. Vestuario tampoco lo tuvo fácil. Su reto era recrear la ropa  
autóctona, los uniformes de los militares de cada ejército, ropa de gala y de los  
50 corresponsales extranjeros...”, explica Koldo Serra.

(6) Pasando por un proceso exhaustivo de documentación —documentales,  
imágenes de la época, encuentros con los supervivientes de Gernika y hasta los  
aviones alemanes conservados en el Museo del Aire—, la principal preocupación  
de Koldo Serra era que la película fuera muy internacional, pero que tuviese  
55 suficiente connotación local. “Por ejemplo, la canción que suena en el baile, y  
que trabajé con Fernando Velázquez, el compositor de la banda sonora, es una  
versión valseada de aurreku<sup>3</sup>). Eso era lo que quería para la película en  
general”.

(7) Eso, y lograr un bombardeo que hiciese justicia a las expectativas del  
60 espectador. “La mayor dificultad fue que 13 Vamos, quedan la plaza del  
mercado, la iglesia, y el árbol. Así que solo rodamos un día allí”, explica el  
director que tuvo que recurrir a pueblos como Lekeitio, Artziniega o Escó para  
rodar las escenas del ataque aéreo.

*adaptado de: Cinemanía, septiembre de 2016*

noot 1 la Falange: de benaming van de Spaanse fascistische partij, opgericht in 1933

noot 2 Gernika: een stadje in Spaans Baskenland

noot 3 aurreku: een Baskische volksdans