

1p 10 “Los críos de Berlanga aquí nadan a contracorriente” (regels 38-39).
Waarom zwemmen ze tegen de stroom in, volgens Adela Escobar?
Vul de volgende zin aan:
Ze zwemmen volgens Adela Escobar tegen de stroom in omdat ...

1p 11 ¿Qué subtítulo sirve para el párrafo 6?
A Las lecciones del profe
B Los logros del proyecto
C Los obstáculos del principio

Lee el último párrafo.

1p 12 ¿Qué se sabe por el último párrafo?
A El instituto de Berlanga quiere iniciar otro proyecto con niños más jóvenes.
B El proyecto de la brigada de Berlanga es una fuente de inspiración para otros institutos.
C La brigada de Berlanga tiene planeada corregir también los letreros en las calles.
D Proyectos como el de la brigada de Berlanga también tienen éxito fuera de España.

Tekst 4

Lees alinea 1.

2p 13 Welke **twee** aspecten van geluidsoverlast (“contaminación acústica”, regel 2) worden beschreven?
1 de oorzaken van geluidsoverlast
2 de lichamelijke klachten die geluidsoverlast kan veroorzaken
3 de mentale problemen die kunnen voortvloeien uit geluidsoverlast
4 de verschillende soorten geluidsoverlast die men kan ervaren
5 de manieren waarop ons brein met geluidsoverlast leert omgaan
Noteer de twee juiste nummers op het antwoordblad.

1p 14 ¿Qué palabra falta en la línea 15?
A alternarlo
B combatirlo
C ensayarlo
D provocararlo

Lee las líneas 19-23 (“Jaime ... atención.”).

1p 15 ¿Qué hace el psiquiatra Jaime Adán en estas líneas?
A Critica al grupo que sufre mucho la contaminación acústica.
B Introduce otro remedio contra la contaminación acústica.
C Relaciona la contaminación acústica con trastornos de aprendizaje.
D Relativiza el impacto de la contaminación acústica.

Lee las líneas 23-27 (“Adán ... consola.”).

- 1p 16 ¿Qué observa Jaime Adán?
- A Ciertos sonidos molestan menos en un entorno más tranquilo.
 - B El sonido de los videojuegos daña el oído de los jóvenes.
 - C La molestia que provoca cierto ruido puede variar según la situación.
 - D La motivación de los estudiantes es influenciada por los ruidos.

Lee el párrafo 4.

- 1p 17 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 30?
- A A pesar de ello
 - B Además de esto
 - C Desafortunadamente
 - D Por consiguiente

Lees alinea 4.

- 2p 18 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.
- 1 In sommige beroepsgroepen is er zo veel omgevingsgeluid dat de kwaliteit van het werk in gevaar komt.
 - 2 Door je hersenen te trainen kun je voorkomen dat de omgevingsgeluiden je concentratie verstoren.
 - 3 In hoeverre iemand zich kan concentreren in een luidruchtige omgeving is mede afhankelijk van aanleg.
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

- 1p 19 Waarom worden “ruidos blancos” (regel 42) als minder hinderlijk ervaren dan andere geluiden?

Lee el párrafo 6.

- 1p 20 ¿Cuál ha sido una de las conclusiones del estudio de la Universidad de Chicago, según este párrafo?
- A Con ciertos niveles de sonido ambiente la creatividad de las personas puede mejorar.
 - B Cuanto más bajo sea el sonido ambiente, más beneficioso es para la creatividad.
 - C Los sonidos ambiente conocidos hacen que la creatividad sea menor.
 - D Para cada persona, el efecto de los sonidos ambiente en la creatividad personal es diferente.