

Entrevista a Rosa Montero



Nuestra revista *Telva* tiene una cita con Rosa Montero. Es en la Biblioteca del Retiro a dos pasos de su casa en Madrid. Rosa Montero acaba de publicar *El peligro de estar cuerda*, una obra a medio camino entre ficción y ensayo donde la autora da rienda suelta a sus obsesiones más personales.

T: Uno de los secretos de sus libros es que logra que se identifiquen muchas personas con ellos...

RM: Me encanta que me digas eso. Hace poco me di cuenta de que, en realidad, mis libros siempre están protagonizados por personajes muy raros y, sin embargo, la gente se siente identificada. De alguna manera, conseguir llegar a unas emociones básicas y expresarlas de manera que el otro las pueda reconocer me parece precioso y es a lo que aspiramos todos los escritores.

T:1.....

RM: Las novelas son sueños que se sueñan con los ojos abiertos. Yo no escojo mis historias, mis historias me escogen a mí. Y entre las mil que aparecen en mi cabeza, se enciende una que me emociona tanto que debe estar hablando de algo muy profundo. Da la casualidad de que las que me emocionan son siempre con protagonistas muy estrafalarios, lo que debe decir algo de mí. Siempre me he sentido diferente.

T:2.....

RM: Depende del camino que haya hecho antes y de lo que le guste. Lo que sí sé es que todas las personas, todas, tienen un libro esperándoles que les apasionará tanto que les meterá por siempre ese amor por la lectura.

T:**3**.....

RM: Cuando doy clases de Literatura lo primero que digo es que hay que matar al enemigo interior porque consigue que mucha gente no dé salida a sus aptitudes artísticas, esa voz siempre te dice que no vales. Hay que callarla y seguir para adelante. El mundo profesional, además, sigue siendo muy masculino por lo que a las mujeres nos hacen sentir doblemente ajenas. La idea de que “triunfar no es el lugar de una mujer” subyace en alguna parte del colectivo.

T:**4**.....

RM: Por supuesto. En los libros de ficción, siempre se intenta reflejar una visión del mundo y esa visión del mundo depende de todo lo que tú eres. Y eso comprende todos los libros que has leído, las enfermedades que has pasado, lo guapa o fea que seas... Todo influye. Y tener un trabajo como el periodismo que te permite seguir aprendiendo toda tu vida, conociendo a gente, hacer tantos viajes a los otros, esto enriquece más que nada. Ser reportero es precioso, yo lo recomiendo muchísimo.

T:**5**.....

RM: No, es el mejor billete para fracasar. Hay que combatirlo porque es una idea vacía, un atributo de la mirada de los otros. Para el arte lo fundamental es la comunicación.

adaptado de: www.revistatelva.com, 06-04-2022