

Bienvenidos a la gran fiesta de Messi



- (1) Una pelota roja con rombos rojos. Ese fue el regalo que recibió Lionel Messi el 24 de junio de 1991, justo el día que festejaba su cuarto cumpleaños. Y ese fue el día en que nació el mito del fútbol que el Circo del Sol¹⁾ representará en Barcelona desde el día 10 de octubre con su
5 rompedor espectáculo *Messi10*. “Leo²⁾ es el mejor del mundo y queremos representar sus habilidades en el campo como la fuerza, la determinación...”, dice Mukhtar Omar Sharif, director del *show*. “Pero seguimos siendo el circo y es un espectáculo para todo el mundo, no solo para los amantes del fútbol”.
- 10 (2) El origen de este espectáculo remite a José Manuel Pinto, ex-portero del FC Barcelona, artista de Sony y gran amigo de Leo. “Siempre pensé que había mucha similitud entre la música y el deporte, que se retroalimentaban”, recuerda Pinto. “¿Y si hacemos un espectáculo y lo mezclamos con fútbol?”, le preguntó Pinto a Afo Verde, presidente de
15 Sony de Latinoamérica, España y Portugal, que ya había trabajado con el Circo del Sol en algún proyecto. “Se puede contar una historia como la de Michael Jackson o la de Los Beatles...”, se animó el CEO de Sony. “Pues tengo un amigo que es el más grande de todos y que está vivo. Sería genial hacerlo con alguien en vida”, replicó el ex-portero. “¡Sería
20 genial!”, aceptó Verde.
- (3) Ahí comenzó a coger color y forma un *show* que, sin embargo, necesitaba la aprobación de Messi. “Fui a visitarlo y le expliqué el proyecto. Sabía que le gustaría porque habíamos ido con las familias a ver alguna actuación”, revela Pinto. “¡Me encanta!”, respondió Leo,
25 orgulloso aunque un poco inquieto porque no sabía cómo se podían mezclar las dos artes. “Hemos hecho unos cinco encuentros con él, donde solo nos pidió un par de cosas: que saliera su familia, porque entiende que sin ella no hubiese llegado a la élite, y que se hicieran cosas antes nunca vistas en el circo”. Reto aceptado. “Él ha roto y sigue
30 rompiendo todos los récords, por lo que nos tocaba hacer una actuación memorable”, asume el director creativo del espectáculo, Sean McKeown.

(4) Una vez terminado el proceso de captación de 46 artistas de nacionalidades diferentes, el Circo del Sol ha puesto en marcha la maquinaria. “Hacemos todo en profundidad porque sabemos que el
35 detalle es lo que marca la diferencia”, expone McKeown. Así, una vez
llegan los artistas a la fábrica de talento de Montreal, les hacen
exámenes de todo tipo para ver su estado físico, si necesitan alguna
pequeña intervención, cómo responderán ante el estrés y la presión, sus
rasgos psicológicos... 12 les toman las medidas de todo el cuerpo
40 para elaborar trajes, botines, máscaras o cualquier elemento textil: el
Circo del Sol tiene su propio taller de costura con 300 trabajadores en
nómina. “Creo que estamos creando nuestra propia versión del universo
fútbol a través de la ropa”, añade McKeown, a la vez que muestra con
orgullo y algo de jactancia el traje que estará compuesto por césped
45 natural. “Messi nos dice cuál le gusta más, pero sabemos que aprueba
todos”, apunta.

(5) “No somos un circo tradicional, sino que creamos y pedimos números
que nunca se han hecho”, reflexiona Igor, uno de los entrenadores
principales del *show*. Sin embargo, ocurre que no siempre sale todo a la
50 perfección. Cabe la posibilidad de sufrir una lesión. “Esto es un *risky
business*”, recuerda Igor, que está trabajando con los *freestylers*. “Hay
lesiones de todo tipo, pero trabajamos mucho en la prevención de las
mismas y, sobre todo, para que cuando ocurran no sean tan
pronunciadas y tengan menor duración”, dice Mariana, una fisioterapeuta
55 brasileña. A tal fin han decidido innovar y en este espectáculo están
trabajando con chalecos GPS que utilizan futbolistas como los del FC
Barcelona. También los usa Messi y sirven para medir parámetros y datos
con variables cinemáticas³⁾ como aceleración, velocidad y distancia
recorrida. “Es algo nuevo y no sabemos cómo va a funcionar. Pero
60 parece que sí se podrán extraer datos que nos hagan mejorar el
rendimiento de los artistas”, concluye Mariana.

(6) “Siempre tenemos un plan B por si alguien se lesiona o se pone malo,
por ejemplo, el mismo día de la función”, prosigue Sean McKeown.
“Intentamos tener al menos a un suplente para cada número porque
65 nunca sabes qué lesión puede sufrir un artista ni cuánto tiempo estará
parado. Pero si algo se sabe en este mundo es que el espectáculo nunca
se puede detener”.

adaptado de: <https://elpais.com>, 08-09-2019

noot 1 el Circo del Sol = Cirque du Soleil: een circus-theatergezelschap

noot 2 Leo: een van de bijnamen van Lionel Messi

noot 3 cinemático/-a = kinetisch: bewegings-