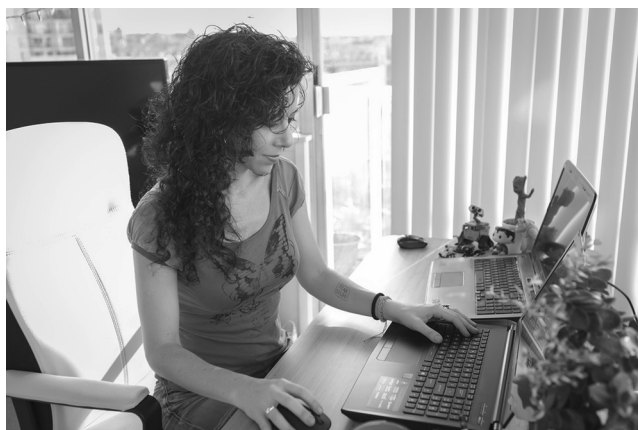


Carolina Jiménez, creadora de efectos visuales



La madrileña Carolina Jiménez, creadora de efectos visuales en grandes producciones de Hollywood, es una pionera en la divulgación en español de los entresijos¹⁾ de la profesión. Su talento se ha colado por derecho propio en los títulos de crédito de destacados cineastas como Peter Jackson, Tim Burton y Ridley Scott.

(1) En la oficina de Carolina Jiménez (Madrid, 1978), ubicada en Vancouver (Canadá), no se permite tener el móvil encima de la mesa. Trabaja en el estudio de efectos visuales *ScanlineVFX*, que desarrolla todos sus proyectos con gran secretismo. “Las filtraciones en la industria
5 del cine son muy serias. Pueden hacer perder inversiones millonarias. A veces hasta nos obligan a utilizar nombres en código para títulos o personajes para que nadie ajeno sepa en qué estamos trabajando”.

(2) Jiménez es una de las pocas mujeres españolas que ha triunfado en el mundo de los efectos visuales a nivel internacional. Ella puede
10 presumir de aparecer en los títulos de crédito de películas de Tim Burton, Ridley Scott o Zack Snyder y de estar trabajando en muchas superproducciones, como *Tomb Raider* y *Black Panther*. Pero la emoción aflora cuando habla de los tutoriales de YouTube que crea y de su blog *Geek is the New Sexy*. Ahí comparte, con generosidad y sencillez,
15 contenidos educativos en español sobre efectos visuales y 3D en el cine. “Había mucho material didáctico en inglés, pero casi nada para hispanohablantes. Por eso sentí que debía ayudar a entender este trabajo y animar a estudiarlo”.

(3) A ella le hubiera gustado toparse con información así porque, hasta
20 2002, desconocía que pudiera dedicarse profesionalmente a crear
mundos para cine y televisión. Aquel año se compró el DVD de *El Señor
de los Anillos* y le cambió la vida. Por entonces estudiaba arquitectura y,
38 *The Making of* de la película, descubrió que un programa de 3D,
similar al que usaban en la carrera para diseñar edificios, bastaba para
25 hacer espectaculares efectos visuales. Y comenzó a experimentar. “En
vez de casas, me puse a construir naves espaciales y monstruos. Y
decidí abandonar la carrera para estudiar 3D”.

(4) A base de esfuerzo, talento y perseverancia, la ficharon en la serie
televisiva *Águila Roja*. “Modelé y texturicé todos los edificios que no
30 existían. Me basé en los tejados de las casas de Pedraza para hacerlo”.
De la televisión saltó al cine con *Planet 51*. “Después envié mi currículum
a todos los estudios internacionales y me contrataron en Australia para
trabajar en la película *Happy Feet 2*”. Poco después, Jiménez ya tenía un
contrato de seis meses para trabajar en Weta, el estudio neozelandés de
35 Peter Jackson, donde se quedó tres años. “Allí se hizo realidad mi sueño
de participar en la trilogía completa de *El Hobbit*”. Aunque en una ocasión
llegara a trabajar 110 horas en una semana, de esa experiencia guarda
su secuencia favorita, la del bosque de Mirkwood. “En mi departamento
éramos tres y durante tres meses trabajamos hasta la madrugada
40 creando el bosque repleto de telarañas que aparece en tres minutos de
película”, recuerda. “Pero pagaban bien las horas extras. Y he de
reconocer que, aunque no es habitual, vi colchones debajo de las mesas”.

*adaptado de: <https://elpais.com>, <https://www.youtube.com>,
octubre de 2017*

noot 1 los entresijos = de *ins and outs*