

Gabriel García Márquez: la creación de un escritor global



La primera exposición mundial dedicada a la vida y obra de ‘Gabo’, apodo de Gabriel García Márquez (1927-2014), tiene lugar en Canarias. El sociólogo Álvaro Santana-Acuña, canario de origen, es conocedor del autor y su obra. Entrevistamos al experto sobre su exposición “Gabriel García Márquez: la creación de un escritor global”. El creador del evento nos cuenta de su fascinación por el famoso escritor colombiano.

(1) ¿Cómo nació la admiración que siente por Gabriel García Márquez?

Siento una gran admiración por Gabo como escritor profesional. Si algo me impacta como lector es su precisión y maestría en el lenguaje. Los manuscritos de sus obras que se muestran en la exposición ofrecen detalles muy poco conocidos de su proceso creativo y su obsesión por una prosa casi perfecta. Siempre redactaba muchas versiones del texto hasta la versión final. Creo que Gabo pertenece a esa rara especie de autores que son capaces de escribir en papel aquello que tienen en la cabeza.

(2) ¿Cómo explica que un creador de esta magnitud se mostrara tan “arisco¹”, sobre todo, con los medios de comunicación?

El éxito de *Cien años de soledad* partió la vida de Gabriel García Márquez en dos mitades. De ser una persona completamente anónima se convirtió en un famoso reconocido en la calle en casi todo el mundo. Por si fuera poco, recibir el Premio Nobel de Literatura en 1982 le concedió la máxima fama literaria global. Recibía por correo cientos de solicitudes de su firma, cartas de fans, invitaciones para toda clase de actos públicos y privados, además de premios que amablemente declinaba. Su globalidad es un caso único en la lengua castellana. Hay autores como Ernest Hemingway, Agatha Christie o Charles Dickens que fueron auténticas celebridades en su tiempo. En la lengua española, esa fama global solo les llegó más recientemente a los autores.

(3) 18

- 25 Yo siento especial admiración por *El coronel no tiene quien le escriba*. La historia de ese coronel jubilado que aguarda con trágica dignidad su pensión me parece una obra maestra. El primer cuento que leí de García Márquez fue *El ahogado más hermoso del mundo*, en una colección de cuentos de grandes escritores. Era una lectura obligatoria en mi instituto.
- 30 *Cien años de soledad*, al ser ya una obra clásica, está en cierto modo más allá del bien y del mal. No creo que ninguna obra suya esté por encima de ella. Leí *Cien años de soledad* por primera vez en Canarias, y me recordó de inmediato a muchas personas y lugares de las Islas. Pero lo mismo les ha ocurrido a lectores en Trinidad y Tobago, China, Australia
- 35 y otros muchos países del planeta. El éxito de *Cien años de soledad* es que logra significar muchas cosas para distintas clases de públicos, no solo los escritores. Es una especie de síntesis de la historia del mundo, y la literatura aspira a eso: a narrar historias del mundo.

adaptado de: www.eldia.es/cultura, 01-03-2020

noot 1 arisco/-a = schuw, terughoudend