

Frida no se acaba



(1) Magdalena Frida Carmen Kahlo (México, 1907-1954), artista, activista, feminista y amante, se dice, ha sido quizá la inventora del *selfie*. Sus obras fueron instrumentos para la expresión política y la autorrepresentación de una identidad en la que la feminidad y la masculinidad fluían. Casi 70 años después de su muerte, sus obras siguen siendo ejemplo de la manifestación subjetiva de una mujer cuya vida y obra estuvieron marcadas por la tragedia: un accidente de tráfico le causó numerosas fracturas en la columna vertebral y dolores agudos que la acompañaron hasta el final de sus días. 33 la pena y rabia que le provocaban las infidelidades de su marido, el también pintor mexicano Diego Rivera, Kahlo siempre se rodeó de color y belleza. Un ejemplo de fortaleza y superación que en el siglo XXI el mundo sigue admirando. Tres exposiciones abiertas al público –dos en Madrid, una en Barcelona– son muestra de ello.

(2) *Frida Kahlo, la vida de un mito* es la propuesta del centro de artes digitales barcelonés, IDEAL. Una muestra que se adentra en aspectos singulares de Frida como mujer, hija, amante, amiga y feminista. Un recorrido para profundizar en las claves de la creación de un mito a través de herramientas interactivas e inmersivas¹⁾, realidad virtual, inteligencia artificial o *videomapping*²⁾. Sin embargo, llama la atención el hecho de que no se incluyan reproducciones de pinturas de la artista. “La innovadora propuesta explora la biografía de la artista a través de colecciones de fotografías históricas, películas originales, entornos digitales e instalaciones artísticas de nueva creación que reproducen los momentos más relevantes de su vida y los elementos claves de sus creaciones”, explica Jordi Sellas, director ejecutivo de IDEAL.

(3) *Vida y Obra de Frida Kahlo* es la exposición sonora y visual diseñada y producida por ACCIONA Ingeniería Cultural. Una muestra que mezcla recursos del cine, el espectáculo audiovisual y la exposición museística³⁾ tradicional para rendir homenaje a la artista mexicana a través de más de un centenar de obras. “Hay que tener en cuenta que la mayoría de obras de Frida Kahlo son 36, ya que ella pintaba acostada o sentada. Por eso, hemos tenido que expandir sus pinturas para poder potenciar la experiencia audiovisual y trasladar la obra al espacio expositivo. Eso ha requerido llevar a cabo una investigación gráfica de su obra, trazo⁴⁾ y formas de pintar. Algunos detalles de la investigación gráfica han requerido el trabajo de una pintora al óleo, que ha estudiado el uso del color y los tipos de trazos empleados por la pintora, principalmente en el caso de las frutas, flores y los cielos llenos de nubes, tan característicos en las obras de Frida Kahlo”, según cuenta Carla Prat, coordinadora artística de la exposición.

(4) Desde la organización de *Frida Kahlo, La Experiencia*, cuentan que Frida Kahlo fue capaz de transformar “su sufrimiento en una energía que la hizo inmortal”. “Con el paso del tiempo salen a la luz más investigaciones y detalles sobre la vida de Frida Kahlo. Conocer con mayor precisión diferentes etapas de su vida y la forma e intención de sus relaciones amistosas e interpersonales, nos acerca más a la artista”, explica Alejandra López, comisaria del Museo Frida Kahlo en la Ciudad de México. Detalles que se reflejan en el itinerario de la exposición, dividida en tres secciones: desde su infancia hasta el trágico accidente que sufrió a los 18 años, seguida de un tramo marcado por su relación con el pintor Diego Rivera y las numerosas infidelidades por parte de este y una última fase, titulada *Viva la vida*, “la misma frase que puede leerse en su último cuadro, un óleo que representa varias sandías”, explica Juan Montiel Rozas, mánager de la exposición. “Pese a todas las dificultades que tuvo que superar a lo largo de su vida, marcada por las enfermedades y su relación con Diego Rivera, la obra de Frida Kahlo es un canto a la fuerza y a la resistencia”, añade Montiel Rozas.

adaptado de: www.20minutos.es, 18-01-2022

noot 1 inmersivo/-a = onderdompelend(e)

noot 2 *videomapping*: het projecteren van film of video op een object

noot 3 museístico/-a = hier: in een museum

noot 4 el trazo = hier: de penseelstreek