

Examen VWO
2024

tijdvak 1
woensdag 29 mei
13.30 - 16.00 uur

Spaans

Bij dit examen horen een bijlage en een antwoordblad.

Beantwoord alle vragen op het antwoordblad.

Dit examen bestaat uit 42 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 52 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

Lee la Carta al Director.

- 1p 1 ¿Qué le molesta a la escritora de esta Carta al Director?
Le molesta que
- A las bicicletas de *Bicing* a menudo estén rotas.
 - B las bicicletas de *Bicing* estén tiradas por todo su barrio.
 - C las bicicletas de *Bicing* falten en los lugares habituales.
 - D las bicicletas de *Bicing* sean difíciles de manejar.

Tekst 2

- 1p 2 ¿A qué pregunta contesta el párrafo 1?
- A ¿Con qué objetivo se preparaba la paella inicialmente?
 - B ¿En qué palabra tiene su origen la palabra 'paella'?
 - C ¿Por qué se optó por la Albufera de Valencia para el cultivo de arroz?
 - D ¿Quién fue el inventor de la paella?

Lee el párrafo 2.

- 1p 3 ¿Qué se detalla en este párrafo?
- A por qué la paella valenciana como BIC traerá más ingresos a la Comunidad Valenciana
 - B por qué la paella valenciana ha sido nombrada BIC por el Gobierno de la Comunidad Valenciana
 - C que la paella valenciana merece mayor atención del mundo culinario español por ser BIC
 - D que la paella valenciana se popularizará en el mundo entero después de ser nombrada BIC

Lee el párrafo 3.

- 1p 4 ¿Cuál es la función de este párrafo?
- A cuestionar lo dicho en el párrafo anterior
 - B denunciar lo dicho en el párrafo anterior
 - C precisar lo dicho en el párrafo anterior
 - D sacar una conclusión de lo dicho en el párrafo anterior

- 1p 5 ¿Qué palabra falta en la línea 18?
- A impida
 - B necesite
 - C represente

- Lee el párrafo 4.
- 1p 6 ¿Qué palabras faltan en la línea 21?
- A a través de
 - B al contrario de
 - C no obstante
 - D por falta de

- Lees alinea 5.
- 1p 7 Welke activiteit bevordert onder andere de sociale cohesie in het Middellandse Zeegebied volgens deze alinea?

Tekst 3

- In dit interview zijn de vijf interviewvragen weggehaald.
- 3p 8 Zet ze op de juiste plaats terug door achter de nummers 1 tot en met 5 op het antwoordblad de juiste letter te schrijven.
Let op: er blijft één interviewvraag over!
- a ¿Cuál es la esencia del grafiti?
 - b ¿Es verdad que a veces los vecinos defienden sus obras?
 - c ¿Ha podido dar el salto internacional?
 - d Solo hizo un curso y medio en la Facultad de Bellas Artes. ¿Qué pasó?
 - e ¿Qué le parece que los turistas vayan al barrio del Realejo para ver sus obras y hacerse fotos?
 - f ¿Qué nos puede contar sobre los libros que ha publicado?

Tekst 4

- Lee la introducción y el párrafo 1.
- 1p 9 ¿Cuál es el objetivo del autor en estas líneas?
- A defender los esfuerzos de los practicantes del *swim run*
 - B evaluar el uso de las playas españolas para el *swim run*
 - C explicar cómo ha evolucionado el *swim run*
 - D ilustrar qué implica el *swim run* por medio de un ejemplo

Lees alinea 2.

- 2p 10 Geef aan of de volgende beweringen overeenkomen met de inhoud van deze alinea.

Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 Bij een *swim run* gebruik je gedurende de hele route over land en in water dezelfde uitrusting.
- 2 Om veiligheidsredenen dient er bij *swim run* in groepen te worden getraind.
- 3 Fanny Kuhn geeft maandelijks *swim run*-trainingen voor vrouwen in Catalonië.
- 4 Net zoals bij zwemmen en triatlon is er een toename van het aantal vrouwen die *swim run* beoefenen.

Lee el párrafo 3.

- 1p 11 ¿Por qué se menciona a Anders Malm en este párrafo?

Anders Malm

- A fue el sueco que organizó el primer evento internacional de *swim run* por las 26 islas suecas.
- B perdió una competición de *swim run* entre amigos y tuvo que pagarles la comida.
- C por casualidad creó el *swim run* junto con unos compañeros.
- D se esforzó para convertir el *swim run* en un deporte profesional.

- 1p 12 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 35?

- A asimismo,
- B en consecuencia,
- C pero
- D tampoco

Lee el párrafo 4.

- 1p 13 ¿A qué pregunta puede haber contestado Kuhn con las líneas 40-46 (““El ... *trail*...””)?

- A ¿Cuándo se popularizó la disciplina del *swim run* en España?
- B ¿Dónde se encuentran las áreas más convenientes para el *swim run*?
- C ¿Por qué el *swim run* atrae a tantos deportistas de otras disciplinas?
- D ¿Qué hizo usted para poder organizar más carreras de *swim run*?

Lees alinea 4.

- 1p 14 Waarom is de huidige woonplaats van Kuhn, Barcelona, “un problema” (regels 46-47) voor het beoefenen van *swim run*?

- Lee el párrafo 5.
- 1p 15 ¿Qué aspecto del grupo *Wild Women* enfatiza Kuhn en el párrafo 5?
el aspecto
- A competitivo
 - B profesional
 - C saludable
 - D social

Tekst 5

- Lee la introducción y el párrafo 1.
- 1p 16 ¿Qué subraya Álvaro Santana-Acuña con respecto a Gabriel García Márquez en las líneas 3-10 (“Siento ... cabeza.”)?
- A el estilo de escritura sobrio de Gabriel García Márquez
 - B la costumbre de Gabriel García Márquez de escribir a mano
 - C la gran variedad de temas en las obras de Gabriel García Márquez
 - D la manera extraordinaria de expresarse de Gabriel García Márquez

- Lees alinea 2.
- 2p 17 Geef aan of de volgende beweringen overeenkomen met de inhoud van deze alinea.
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.
- 1 Al voor het succes van zijn roman *Cien años de soledad* was García Márquez een internationaal gevierd schrijver.
 - 2 Na het winnen van de Nobelprijs voor Literatuur gaf García Márquez vaker interviews aan de media.
 - 3 Spaanstalige schrijvers kregen later dan Engelstalige schrijvers wereldwijd bekendheid.

- Lee el párrafo 3.
- 1p 18 ¿Qué pregunta falta en la línea 24?
- A ¿Creó mucha polémica la obra de García Márquez?
 - B ¿Cuál cree que es la mejor obra de García Márquez?
 - C ¿Ha leído todas las obras de García Márquez?
 - D ¿Piensa que la obra de García Márquez se debe estudiar más?

- Lees alinea 3.
- 1p 19 Waarin schuilt volgens Santana-Acuña het succes van de roman *Cien años de soledad*?

Tekst 6

Lee el párrafo 1.

- 1p 20 ¿Qué contiene este párrafo?
- A un análisis de la profesionalización del *skate* femenino mundial
 - B una descripción del éxito olímpico del equipo español de *skate* femenino
 - C una explicación de la popularidad actual de revistas dedicadas al *skate* femenino
 - D una presentación del desarrollo del *skate* femenino en España

Lees alinea 2.

- 2p 21 Geef aan of de volgende beweringen overeenkomen met de inhoud van deze alinea.

Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 Instagram is onder Spaanse vrouwelijke skaters het meest gebruikte sociale platform.
- 2 Verónica Trillo richtte het digitale platform *Asiplanchaba* op om de zichtbaarheid van vrouwelijke skaters te vergroten.
- 3 Bij het skaten zijn het zich uiten, persoonlijke creativiteit en eigen stijl minstens zo belangrijk als het laten zien van trucs.

Lee el párrafo 3.

- 1p 22 ¿Qué palabra falta en la línea 31?
- A confrontación
 - B integración
 - C manipulación
 - D negociación

Lees alinea 4.

Rebecca geeft twee mogelijke verklaringen voor het relatief grote aantal meisjes op haar skateschool.

- 2p 23 Schrijf **beide** verklaringen op.

Tekst 7

Lee el párrafo 1.

- 1p 24 ¿Qué se sabe por este párrafo?
- A Argentina promociona más el recambio de los neumáticos que otros países en la región.
 - B En Argentina hay una gran cantidad de desperdicios por el recambio de los neumáticos.
 - C Las autoridades argentinas son poco exigentes en cuanto al recambio de neumáticos.
 - D Los argentinos recambian sus neumáticos con mayor frecuencia de la que indica la regulación.

Lee el párrafo 2.

- 1p 25 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 7?
- A A medida que
 - B Aunque
 - C Igual que

Lee el párrafo 3.

- 1p 26 ¿Por qué Alejandro Margor se refiere a África?
- porque
- A África colabora con Argentina en el reciclaje de los neumáticos
 - B en África los argentinos se formaron en la técnica del reciclaje de neumáticos
 - C en África se gana más en el reciclaje de los neumáticos que en Argentina
 - D en África también se produce calzado reciclando los neumáticos

Lees alinea 4.

- 2p 27 Geef aan of de volgende beweringen overeenkomen met de inhoud van deze alinea.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.
- 1 Het bedrijf Xinca heeft zowel oog voor duurzaamheid als voor kansengelijkheid in de maatschappij.
 - 2 Voor het bedrijf Xinca bleek het produceren vanuit de gevangenis opvallend makkelijk.
 - 3 De gevangenis steunt het bedrijf Xinca financieel bij de aanschaf en de installatie van de machines.
 - 4 De gevangenen die voor Xinca werken verdienen minstens zoveel als mensen met vergelijkbare banen buiten de gevangenis.

Lee el párrafo 5.

- 1p 28 ¿Cuál es la función de este párrafo?
- A Contradice lo dicho en el párrafo anterior.
 - B Ejemplifica lo dicho en el párrafo anterior.
 - C Pone en duda lo dicho en el párrafo anterior.
 - D Relativiza lo dicho en el párrafo anterior.

Lees alinea 6.

Volgens de “Fundación Ambiente y Medio” (regel 44) komt het merendeel van de afgedankte autobanden terecht op openlucht vuilnisbelten of wordt verbrand. Beide praktijken hebben negatieve gevolgen voor mens en milieu.

- 2p 29 Schrijf van **beide** praktijken een negatief gevolg op.

Lee el párrafo 7.

- 1p 30 ¿Qué dice Luciana Dorigo sobre las empresas que fabrican neumáticos? Tienen que
- A buscar métodos menos contaminantes de producción de los neumáticos.
 - B cumplir con la legislación actual sobre la producción de los neumáticos.
 - C organizar el reciclaje de los neumáticos usados en sus propias fábricas.
 - D pagar el transporte y la distribución de los neumáticos usados a los lugares de reciclaje.

Lee el párrafo 8.

- 1p 31 ¿Qué expresa la última frase de este párrafo (“La ... camino.”, líneas 61-62)?
- A una acusación
 - B una alabanza
 - C una duda
 - D una incitación

Tekst 8

Lee el párrafo 1.

- 1p 32 ¿Qué se describe en este párrafo?
- A el contenido de las exposiciones en España sobre Frida Kahlo
 - B la fascinación continua por la vida y las obras de Frida Kahlo
 - C la reacción ante la autobiografía de la pintora Frida Kahlo
 - D las obras más significativas de la artista Frida Kahlo

- 1p 33 ¿Qué palabras faltan en la línea 9?
A A pesar de
B En favor de
C Por medio de

Lee el párrafo 2.

- 1p 34 ¿Cuál es un aspecto curioso de la exposición *Frida Kahlo, la vida de un mito*?
A Añade información sobre la historia del arte mexicano.
B Expone imágenes nunca mostradas de su vida privada.
C Faltan imágenes de las obras de la pintora.

- 1p 35 ¿Qué explica Jordi Sellas en las líneas 21-26 (“La ... creaciones”)?
A cómo se eligieron los objetos personales de Kahlo para la exposición *Frida Kahlo, la vida de un mito*
B cuáles son los medios expresivos utilizados en la exposición *Frida Kahlo, la vida de un mito*
C por qué utilizaron las técnicas visuales más modernas en la exposición *Frida Kahlo, la vida de un mito*

Lee el párrafo 3.

- 1p 36 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 32?
A autobiográficas
B de formato pequeño
C de muchos colores
D muy conocidas

Lees alinea 3.

- 2p 37 Welke twee aspecten van Kahlo's werk werden door “una pintora al óleo” (regel 37) nader onderzocht?
Schrijf **beide** aspecten op.

Lees alinea 4.

- 2p 38 Geef aan of de volgende beweringen overeenkomen met de inhoud van deze alinea.

Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 Volgens de organisatie van *Frida Kahlo, La Experiencia* is Kahlo in staat geweest om haar lijden om te zetten in iets positiefs.
- 2 Kahlo's kindertijd werd gekenmerkt door de gevolgen van een tragisch ongeval.
- 3 Een van de drie delen van *Frida Kahlo, La Experiencia* is gericht op de relatie van Kahlo met de schilder Diego Rivera.
- 4 De boodschap *Viva la vida* is te lezen op het laatste schilderij dat Kahlo gemaakt heeft.

Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.

- Lee el párrafo 4.
- 1p 39 ¿Cómo habla Juan Montiel Rozas sobre Frida Kahlo en las líneas 55-58 (““Pese ... resistencia””)?
- A con admiración
 - B con humor
 - C con nostalgia
 - D con sospecha

Tekst 9

- Lee la Carta al Director.
- 1p 40 ¿En qué tono se expresa la autora de esta Carta al Director en las líneas 1-6 (“Absortos ... dinero”)?
- en un tono
- A eufórico
 - B indiferente
 - C reservado
 - D sarcástico
- 1p 41 ¿Qué título sirve para esta Carta al Director?
- A Lo que tú deberías saber del cambio climático
 - B Lo que tú llevas debería ser más económico
 - C Lo que tú te ahorras lo paga el planeta
 - D Lo que tú te compras *low cost* no durará mucho

Tekst 10

Lees eerst de opgave voordat je naar de tekst gaat.

- Je wilt in de zomervakantie zo goedkoop mogelijk op reis.
- 1p 42 Staat er in de tekst een tip over hoe je goedkoop en op een actieve manier kunt kennismaken met een stad waarin je verblijft tijdens je reis? Zo ja, citeer de eerste twee woorden van de zin waarin deze tip staat vermeld.
- Zo nee, schrijf op ‘nee’.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift.