

Examen VWO

2024

tijdvak 2
vrijdag 21 juni
13.30 - 16.00 uur

Spaans

Bij dit examen horen een bijlage en een antwoordblad.

Beantwoord alle vragen op het antwoordblad.

Dit examen bestaat uit 41 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 51 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

Lee la Carta a la Directora.

- 1p 1 ¿En qué tono se expresa la autora de esta Carta a la Directora?
en un tono
- A asombrado
 - B frustrado
 - C indiferente
 - D reservado

Tekst 2

Lee el párrafo 1.

- 1p 2 ¿Qué se sabe de la piratería digital en España por este párrafo?
- A El daño financiero por la piratería digital corre a cargo de los piratas.
 - B El gobierno aún no ha tomado en serio la piratería digital.
 - C La piratería digital daña económicamente especialmente al libro.
 - D Un cambio de ley va a hacer posible disminuir la piratería digital.

Lee el párrafo 2.

- 1p 3 ¿Qué información sobre Juan Gómez-Jurado se da en este párrafo?
Es un escritor español conocido que
- A aconseja al gobierno español cómo prevenir y frenar la piratería.
 - B apoya a las autoridades españolas dificultando las descargas ilegales.
 - C en España es el que ha sufrido más las consecuencias de la piratería.
 - D lucha contra la piratería en España de una forma original.

Lee el párrafo 3.

- 1p 4 ¿Cuál es la función de las líneas 20-24 (“Gómez-Jurado ... semana.”)?
- A alabar lo dicho en el párrafo anterior
 - B negar lo dicho en el párrafo anterior
 - C precisar lo dicho en el párrafo anterior
 - D sacar una conclusión de lo dicho en el párrafo anterior

- 1p 5 ¿Qué palabra falta en la línea 24?
- A confusa
 - B impresionante
 - C insatisfactoria
 - D negativa

Tekst 3

Lee el párrafo 1.

- 1p 6 ¿Qué observa el autor en este párrafo?
que de vez en cuando los estudiantes
- A asisten a cursos para prepararse al mercado laboral
 - B combinan distintas carreras durante su vida universitaria
 - C no exploran el mundo estudiantil fuera de sus estudios
 - D no tienen mucho tiempo para hacer actividades extracurriculares

Lees alinea 2.

De universiteiten hebben twee redenen om studenten naast opleidingen allerlei andere activiteiten aan te bieden.

- 2p 7 Schrijf de **twee** redenen op.

Lees alinea 3.

In deze alinea zijn de kopjes weggehaald. Ze staan hieronder.

- 3p 8 Zet ze op de juiste plaats terug door achter de nummers 1 tot en met 5 op het antwoordblad de juiste letter te schrijven.

Let op: er blijft één kopje over!

- a Aprender a querer lo que se estudia
- b Cruzar fronteras
- c Cuidar del estado físico
- d El diálogo con los profesores
- e Mucho mejor en compañía
- f Para todos los gustos

Tekst 4

Lee la introducción y el primer párrafo.

- 1p 9 ¿Qué se sabe por estas líneas?
- A A modo de publicidad General Motors le regaló un Cadillac a Dalí.
 - B Dalí adquirió un Cadillac a pesar de que no sabía conducir.
 - C Dalí pintó los coches de gente famosa como el presidente Roosevelt.
 - D En honor a Dalí General Motors lanzó al mercado un Cadillac.

Lees de alinea's 2 en 3.

- 2p **10** Geef aan of de volgende beweringen overeenkomen met de inhoud van deze alinea's.

Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 Dalí gebruikte zijn eigen Cadillac in een surrealistisch kunstwerk.
- 2 Op een schilderij van Dalí staat een Cadillac aangekleed als een haute couture model.
- 3 Bij General Motors was men zo onder de indruk van de autokunst van Dalí dat men een paar werken van hem aanschafte.

Lees alinea 4.

- 1p **11** Waarom besloot Dalí een schadevergoeding te eisen van General Motors?

Tekst 5

Lee la Carta a la Directora.

- 1p **12** ¿Qué palabra falta en la línea 6?
- A esencial
 - B incierto
 - C imposible

Tekst 6

Lee el párrafo 1.

- 1p **13** ¿Qué se aclara en este párrafo?
Se aclara por qué
- A incluso al estar a punto de perder un partido de tenis Serena Williams es capaz de ganar.
 - B los adversarios de Serena Williams se frustran cuando están perdiendo un partido de tenis contra ella.
 - C Serena Williams debería practicar más cómo manejar momentos estresantes durante los partidos de tenis.

Lees alinea 2.

- 1p **14** Waartoe zijn sporters vanwege hun verhoogde visuele perceptie, het zogeheten "ojo silencioso" (regel 16), in staat?

Lee el párrafo 3.

- 1p **15** ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 22?
- A además
 - B incluso
 - C no solo
 - D tampoco

- Lees alinea 4.
- 2p 16 Geef aan of de volgende beweringen overeenkomen met de inhoud van deze alinea.

Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

Tijdens haar studie sportwetenschappen

- 1 deed Joan Vickers onderzoek naar prestatiedruk onder amateursporters.
- 2 vroeg Joan Vickers zich af waarom haar eigen sportprestaties niet constant waren.
- 3 deed Joan Vickers enige tijd aan topsport, maar was zij uiteindelijk niet talentvol genoeg.
- 4 had Joan Vickers grote bewondering voor de prestatiedrang van topsporters.

- Lee el párrafo 5.
- 1p 17 ¿Qué palabras faltan en la línea 41?

- A un error
- B un inconveniente
- C una correlación

- Lee el párrafo 6.
- 1p 18 ¿Cuál es la función de este párrafo?

- A apoyar lo dicho en las líneas 44-47 ("La ... deportivo.")
- B rechazar lo dicho en las líneas 44-47 ("La ... deportivo.")
- C dudar de lo dicho en las líneas 44-47 ("La ... deportivo.")

- Lee el párrafo 7.
- 1p 19 ¿Qué conclusión se puede sacar de este párrafo?

- A que desarrollar un "ojo silencioso" sirve mejor en el campo de deporte que en otros campos
- B que es necesario ser más consciente de las ventajas e inconvenientes de tener un "ojo silencioso"
- C que otros experimentos con el "ojo silencioso" ofrecen efectos prometedores

Tekst 7

- Lee la introducción.
- 1p 20 ¿Qué se sabe por estas líneas?

674 jóvenes españoles

- A han aparecido en una campaña publicitaria de *Generation Unlimited* de UNICEF.
- B han conseguido el puesto de sus sueños gracias al banco ING.
- C han encontrado empleo a través de *Generation Unlimited* de UNICEF.
- D han podido beneficiarse de una iniciativa del banco ING.

Lee el párrafo 1.

- 1p 21 ¿Por qué se nombra a los tres jóvenes?
para
- A aclarar los problemas económicos de muchos jóvenes
 - B cuestionar la necesidad del proyecto *Generation Unlimited España*
 - C denunciar la dura situación social de muchos jóvenes
 - D ejemplificar el grupo meta del proyecto *Generation Unlimited España*

Lee el párrafo 2.

- 1p 22 ¿Qué explica el autor en este párrafo?
Explica
- A cómo se eligieron los objetivos del programa *Generation Unlimited* de UNICEF e ING.
 - B cuáles son los contenidos del programa *Generation Unlimited* de UNICEF.
 - C por qué UNICEF decidió trabajar con ING en su programa *Generation Unlimited*.

Lees de alinea's 3 en 4.

- 2p 23 Geef aan of de volgende beweringen over het programma *Generation Unlimited España* overeenkomen met de inhoud van deze alinea's. Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.
- 1 Voor kwetsbare jongeren zijn er verscheidene programma's ontwikkeld.
 - 2 Er zijn diverse Spaanse sociale organisaties bij de uitvoering betrokken.
 - 3 De scholing binnen het programma is gericht op behoeftes van de arbeidsmarkt.
 - 4 Vanwege het succes van het programma in Spanje wil men dit nu uitbreiden naar andere landen.

Lee el párrafo 5.

- 1p 24 ¿Qué palabras faltan en la línea 39?
- A a causa de
 - B a pesar de
 - C antes de
 - D en vez de

Lees alinea 5.

In deze alinea komen vier deelnemers aan het woord.

- 1p 25 Wie van de deelnemers geeft aan later misschien zelf anderen te willen helpen?
- A Bokary
 - B Elvira
 - C Fernando
 - D Pilar

- Lee el párrafo 6.
- 1p 26 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 52?
- A ni siquiera
 - B también
 - C ya no

- Lee el párrafo 7.
- 1p 27 ¿Para qué sirven los ejemplos en el párrafo 7?
para demostrar
- A que aun con modestas donaciones a *Generation Unlimited* de UNICEF se puede cambiar la vida de la gente
 - B que hasta ahora las donaciones a *Generation Unlimited* de UNICEF son insuficientes
 - C que la manera de repartir las donaciones a *Generation Unlimited* de UNICEF es injusta
 - D que la mayoría de las donaciones a *Generation Unlimited* de UNICEF va dirigida al mercado laboral español

Tekst 8

- Lees alinea 1.
- 1p 28 Waaraan zegt de staat door middel van schilderwerk bij te dragen in de “chabolas” (regel 1)?
Schrijf **twee** zaken op.

- Lee el párrafo 2
- 1p 29 ¿A qué se refiere con “mariposa” en la línea 13?
- A a un conjunto de barrios pintados
 - B a una pintura con diversas mariposas
 - C al apodo de un barrio pobre
 - D al nombre de un colectivo de pintores

- Lees alinea 3.
- 2p 30 Geef aan of de volgende beweringen overeenkomen met de inhoud van deze alinea.
Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.
- 1 Volgens Hernández waren de wijken die geschilderd worden een beetje verwaarloosd.
 - 2 Volgens Hernández is het best lastig om een gemeenschap te betrekken bij de aanpassingen in hun wijk.
 - 3 Volgens Hernández zorgt het hebben van een gezamenlijk doel voor meer binding tussen buurtbewoners.

Lee el párrafo 4.

- 1p 31 ¿Qué se sabe de este párrafo?
- A En La Mariposa se ha tenido muy en cuenta la función del basurero que separa los dos lados del barrio.
 - B En Moravia un proyecto no solo consistió en pintar, sino también en trasladar a los habitantes de un basurero.
 - C Las autoridades no consiguieron concienciar a los vecinos de Moravia de los riesgos de vivir sobre un basurero.

Lee el párrafo 5.

- 1p 32 ¿Qué ilustran las últimas frases de Hernández (“Se ... colores.”, líneas 47-53)?
- A su enfado
 - B su esperanza
 - C su indiferencia
 - D su optimismo

- 1p 33 ¿Qué palabras faltan en la línea 52?
- A no te arrepientes de
 - B no te das cuenta de
 - C no te quejas de

Tekst 9

Lees de inleiding en alinea 1.

- 2p 34 Geef aan of de volgende beweringen overeenkomen met de inhoud van de inleiding en alinea 1.

Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

- 1 Een project op de middelbare school van Luis Vivas is gebaseerd op een boek over vernieuwend onderwijs.
- 2 Luis Vivas is docent op een school in Quart de Poblet en de samensteller van het boek *Lecciones de nuestros abuelos*.
- 3 Via verhalen van hun grootouders komen de leerlingen van de Sagrado Corazón school meer te weten over de Spaanse Burgeroorlog en het franquisme.

Lee el párrafo 2.

- 1p 35 ¿Qué se sabe sobre el docente por este párrafo?
El docente
- A fue entrevistado por un diario sobre la triste historia de sus tías abuelas.
 - B realizó una investigación exhaustiva sobre la muerte de sus tías abuelas.
 - C se enteró de la historia de sus tías abuelas por un artículo en la prensa.
 - D utilizó la tragedia de sus tías abuelas en sus clases sobre la Guerra Civil.

Lees de alinea's 3 en 4.

- 3p 36 Met welke taken krijgen de leerlingen bij het project te maken?
Geef van elke taak aan of deze genoemd wordt in deze alinea's.
Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.
- 1 interviews afnemen
 - 2 interviews opnemen
 - 3 informatie opzoeken
 - 4 foto's aandragen
 - 5 betrouwbare bronnen raadplegen
 - 6 bevindingen mondeling onderbouwen

Lee el párrafo 5.

- 1p 37 ¿Qué se sabe sobre “las clases de los abuelos” (líneas 37-38)?
Son clases de historia
- A de corta duración sobre España.
 - B difíciles debido a su tema delicado.
 - C impartidas por algunos abuelos.
 - D populares entre los alumnos.

Lee el párrafo 6.

- 1p 38 ¿Qué es lo que lamenta el docente Luis Vivas?
Lamenta que la historia contemporánea española
- A no forme parte de los exámenes escolares.
 - B no reciba suficiente atención en muchos colegios.
 - C sea un tema que no interesa a los jóvenes.
 - D sea una materia tan delicada.

Lee el párrafo 7.

- 1p 39 ¿Qué se describe en este párrafo?
- A el impacto del proyecto 'Lecciones de nuestros abuelos'
 - B el objetivo de 'Lecciones de nuestros abuelos'
 - C la comercialización de 'Lecciones de nuestros abuelos'
 - D la creación de 'Lecciones de nuestros abuelos'

Let op: de laatste vragen van dit examen staan op de volgende pagina.

Tekst 10

Lee la Carta a la Directora.

- 1p 40 ¿Qué sentimiento expresa la autora de esta Carta a la Directora en la última frase (“Por ... mirarse.”, líneas 12-15)?
- A desilusión
 - B determinación
 - C incredulidad
 - D satisfacción

Tekst 11

Lees eerst de opgave voordat je naar de tekst gaat.

Je wilt na je examen een groot themafeest geven voor je vrienden en familie.

- 1p 41 Staat er in de tekst een tip over het terug laten komen van het thema van het feest in het eten?
Zo ja, citeer de eerste twee **Spaanse** woorden van de zin waarin deze tip staat.
Zo nee, noteer ‘nee’.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift.